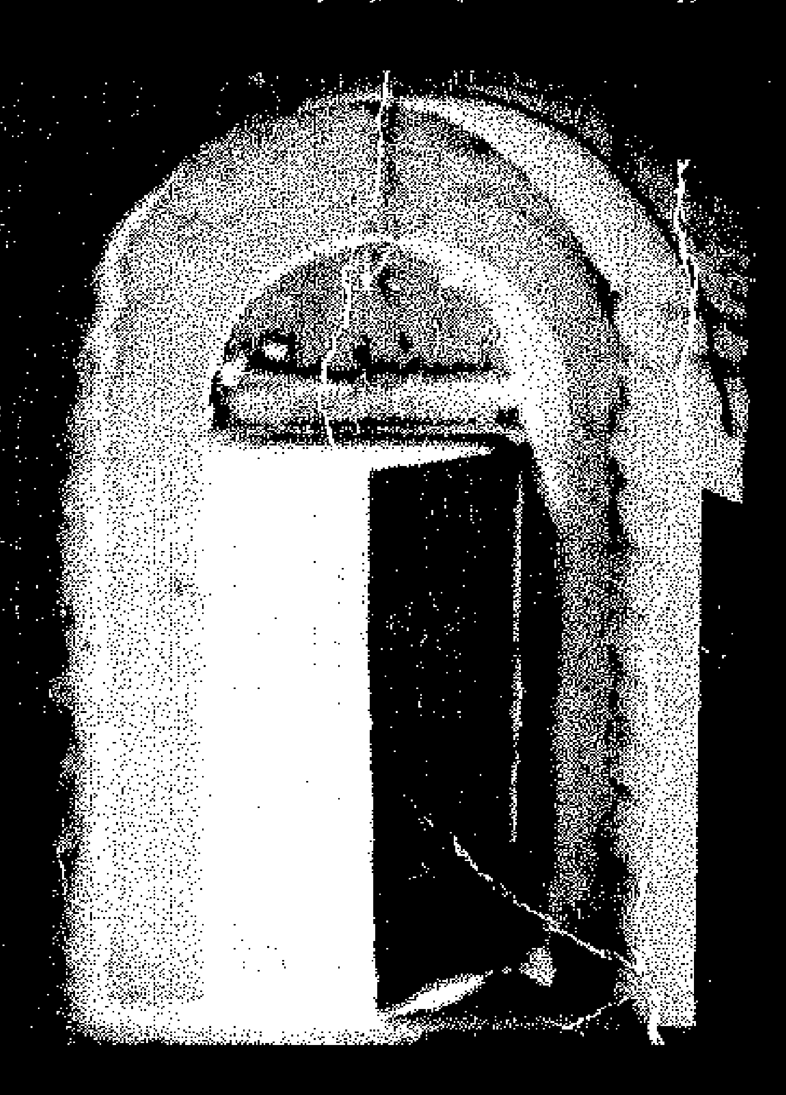
رَمـزي النجّـار

قامـوس الأحـلام



معجم سيكولوجي

تفسير الأحلام علمياً حسب فهرس أبجدي

اهداءات ٢٠٠٢
أ/حسين كامل السيد بك فهمى
الاسكندرية

أحلامك تحت مجهر علم النفس .

تأليف : رمزي النجّار .

+ تحليل نفسي وفوري لأحلامك :
في دقيقة واحدة أو اقل .

+ أحلامك كلّها ، مفهرسة :
في اول وأكمل معجم سيكولوجي .
موضوع باللغة العربيّة .

معجم موسوعي سيكولوجي .

ابحث عن الكلمة المفتاح لحلمك في
الفهارس وأقرأ تحليل حلمك دونما حاجة
لقراءة الكتاب بترتيب صفحاته .

الطبعة الثانية
١٩٨٧

صورة الغلاف : كارلا هنود
خطوط : نهاد عقيقي
فرز الألوان : ليوغرافور
طباعة : مركز لبنان الفني

إلى التي تقبض بيدها على أحلامها ،
وتزرع أحلامي في قلبها ...
إلى التي معها أتوق لتحقيق أحلامي ...

إلى ليلى وإلى حلمين حقّقناهما ...
إلى مازن وغسّان .

فهرس المحتويات

تمهيـــد

باستطاعتك الآن ان تجد تحليلا نفسيّا رصينا لكّل احلامك دون استثناء .

كلّنا يحلم ، ولكن حتى الآن لم نجد كتابا واحدا يجمع التحليلات العلمية لأحلام البشر الجماعية او الفردية ، والآن بفضل هذا الكتاب ، اصبح سر اللاوعي أمرا ممكن الاكتشاف والسبر ، هذا المرجع يجعل اللاوعي كتابا مفتوحا .

ما عليك سوى مراجعة الفهرس لتجد حلمك الذي تريد تحليله وعندها تقرأ مفرداته وشرحه في لغة الاحلام السيكولوجية المبسطة .

وهذا الكتاب ليس ترفيهيا أو هدفه المرح الخفيف ، أو استلال الأعجاب من خلال الخوارق والالغاز ، بل هو معجم موسوعي ، دقيق وميسر يهدف الى جمع التحليلات النفسية المعاصرة لشرح الاحلام سيكولوجياً كما رصدناها في اعمال ومؤلفات الاعلام السيكولوجيين امثال فرويد FREUD ، يونغ YUNG ، أدلر ADLER ، ستاكل STEKEL ، جونز JONES ، وغيرهم . (راجع ثبت بالمراجع في آخر الكتاب) .

هذا الكتاب نخبة من التحليلات النفسية لاكثر الاحلام شيوعا وبروزا على الصعيدين الجماعي والفردي ، وهدفه مساعدة القارىء على تحليل احلامه وفهمها ...

احلاما سعيدة .

مقدمة

«الحلم نسيج وهم يحوكه الأنجاز»

الأحلام ، رداء اللاوعي المتحّرر ، غلالة شفافة ومثيرة ترتديها النفس البشرية ولا تزورك الا ليلا ، وقد ارخت جاذبيتها في ظل النور الأحمر الخافت ، تزورك ليلا وقد داخل مسام جلدها امنيات وخذلان ، شهوة ونزق ، النفس البشرية الحالمة : اغراء وتعقيد .

الأحلام ، منذ كانت الخليقة ، اداة انجاز ، ارهاص دائم ، جذور الألوهة ونفاذ الرؤيا . الحديث عن الاحلام لذّة سرمدية ، كيف لا ومادة الأحلام مزيج الترّقب والغموض والخوف من المستقبل !

تاريخ الاحلام قديم قدم الأنسان ، النص المنحوت الاول يثبت رؤيا جلجامش في حضارة ما بين النهريّن ، وملحمّية آخيل حلم الألياذة ... ومسيرة الاحلام هي ملتقى الأديان ، فمن صمت زكريا الى رؤيا يوحنا وحتى الأسراء والمعراج ... الحلم سفر في المطلق ، في المكان والزمان ، حلم البشر خاصة فريدة بابن الانسان فهي نعمة الحاضر المرير وتصميم الأنجاز الرائع ، وسيف الخيال الذي يسلطه الأبداع على الواقع والخذلان .

الأساطير اوجدت فارس الأحلام ، والدين ارتقى بالحلم الى مصاف الرؤيا ، والخيال وسمه بالجمالية ولعل ابرز انعطاف لقيمة الاحلام ودلالتها ، هو مفترق الطرق الذي اوجده علم النفس الحديث . الحلم في مفهوم السيكولوجيا هو المواد الأولية لفهم النفس البشرية ، ذلك انه قبل ذلك الانعطاف ، كان الانسان يفلسف الوجود ، ويبحث عن الحقيقة الكونية خارج ذاته ، يبحث عنها مرة في الكواكب ، في الفيض ، في المجهول وفي الماورائيات ، ومع علم النفس كان التغيير الجذري الذي اعتبر الحقيقة في

ذواتنا ، ونبذ البحث عنها خارج «الأنا» لذلك اضحت الاحلام المادة الاولى لرصد الحقيقة وللبحث عنها ، وهكذا انتهت اسطورة «الرجل الطائر» التي ابرزها وحللها وصقلها ابن سينا ، وباتت لنا اسطورة «الرجل النائم» «والرجل الحالم» كما ارساها «سيغموند فرويد» وتبعه «يونغ» و «أدلر» وغيرهما في علم النفس التحليلي والمعاصر .

هذا المعجم الموسوعي هو المحاولة الأولى في تبسيط علم النفس الحديث لجعله في متناول الجميع ، اختيار الاحلام الشائعة والمعقدة والمشتركة عند البشر جميعا ، ومحاولة تحليلها حسب مقاييس وادلة فرويد ، امر جليل يستحق البروز والتقدير . الهوس الشعبي العامي في رصد الأحلام ، موضوع لا يمل ، ولعّل الحرف والمهن التي تعتاش تاريخيا من هذا المنهل دليلنا على ذلك ، والكرة البلّورية وقراءة الكف ، وفنجان القهوة كلها ادّلة على ذلك ، ولكن العّراف الامثل هو الذي لا يدّعي الخوارق .

كتابنا هذا يبتعد عن الخارق ليلامس الواقع ، ذلك ان العرّاف في هذا المعجم هو «فرويد» ، أدلر او «يونغ» وليس غجريا غامضا ، ومادة الحلم هي ايضا قابعة في ذاتنا وليست من عالم ازرق غائم لا نجده الا في الخيال .

أحلامك تحت مجهر علم النفس الحديث ، محاولة رصينة تستحق التدوين في مكتبتنا العربية ، خاصة وأن مادة تفسير الاحلام مادة رائجة شعبيا ، لذلك كانت بادرتنا في وضع هذا الكتاب ، وليدة القناعة والرغبة في اضافة «البعد الخامس» الى صناعة تفسير الاحلام .

رمـــزي النجـــار

توطئـــة

الأحلام : سرّ الخلق والتطور

الأحلام جزء مهم من التطور البشري ، ولعل الانسان قد لاحظ منذ القدم ، ان احلامه ساهمت كثيرا في انجازاته وفي اكتشاف قدراته ، خصوصا تلك التي كان يهمل تنميتها ، كانت احلامه تطورها وتكتشفها ، وتبرزها في شخصيته .

الأحلام ، تخبرنا بما نحتاج اليه ، كما تلفت نظرنا الى ما نرغب بالحصول عليه كي تكتمل ذاتنا وتحقق كل طموحاتها . كما ان الاحلام تلفت نظر الحالم الى الاخطار المحدقة به ، والى ما يتناساه في حياته اليومية الواعية .

«يونغ» هو اول من أكّد ان «فرويد» حمّل الاحلام تفسيرات تزخر بالجنس حتى كاد الجنس يحتكر كلّ احلامنا ، كما ان «يونغ» اوضح وردّ ذلك الى احتفال «فرويد» آنذاك بسبر موضوع الجنس الذي كان قبل «فرويد» مرصودا ولا يجوز الخوض فيه .

كما ان «يونغ» ميّز بوضوح بين فكرة «الكمال» وفكرة «الاكتمال» والتي قصد بها ان الانسان في احلامه ينمي ملكاته كلها دون استثناء ، وحواسه كلها دون نسيان احداها ، بما في ذلك الجنس ، ولكن دون ان يكون نماء واحدة على حساب الأخرى . لذلك حتى أكثر الملكات والحواس عمقا وروحانية ، قد تصبح مهّددة اذا ما تمّ اهمالها لحساب الاخرى ، مما جعل الجنس في بيئته مكبوتة ، أكثر مواضيع الاحلام غنى ووجودا ، ولكن ذلك لا يعني الخطأ الشائع الذي يقول «بجنسيّة» الاحلام كلها دون استثناء ، بل هو ما ينزع اليه علم النفس الحديث . اذن كما يقول «يونغ» «الاكتمال» في معاملة الملكات والنوازع هو هدف الاحلام الاول ، لذلك الحلم هو كالرقيب الذي يعيد حق المغبون والمكبوت في مرحلة النوم والاحلام : هذا هو المنطلق .

مصدر الاحلام هو دائما من اكثر ظواهر العقل بدائية ، لذلك لا تتفاعل ولا تشرح نفسها ببساطة،، ولكن يداخلها التعقيد والرمز والانفصال . من خلال الاحلام يستطيع الانسان ان يتصل مع جذور ذاته ومع حقائق احتياجاته ومواضيع كبته ، كما ان الحلم هو في النهاية عامل موازنة وطرف ايجابية للمصالحة مع التأثيرات النفسية ، والضغوطات اللاواعية ، والرغبات المكبوتة .

هذا هو المنطلق لفهم الاحلام العميقة المعنى والرمزية المصدر ، الاحلام نزيهة لا توارب ولكنها تتقنع كي تهرب من طريق الرقابة الواعية التي لن تسمح بمرورها عارية ، لذلك تتدثر الاحلام بالرموز كي تتسلل الى اللاوعي والى الاحلام .

المنهجيّة :

١) اهم المبادىء في علم تحليل الاحلام :

كيف نلاحظ الحلم ؟

ثمة من يجد صعوبة في تذكر احلامه ، هؤلاء ننصحهم بأن يستفيقوا دون عجلة وتسرّع ، عليهم بعد الاستفاقة ، ان يتمددوا باسترخاء لبعض اللحظات ، وأن يقوموا بمجهود التذكر ، في مثل هذه الوضعية النفسية والجسدية المسترخية ، من السهل التذكر كما من الممكن التفسير .

فيما بعد ، طوال مدى النهار ، ثمة احداث معيّنة قد تذكرنا بالحلم ، كما قد تربط له العلاقات في حلمه مع الواقع مما ينير غوامض الحلم بطريقة أفضل وكلما كان تذكر الحلم لكافة تفاصيله الكاملة ، كلما كان التحليل افضل وأصوب دقة .

لا يجوز اعتبار التحليل كبديل عن الحلم نفسه ، فما هو الا الاضافة التقريرية الى الرموز ، والصور الى التجريد في محاولة لشرحه . من الخطر الاكيد ان نفرض تحليلات اعتباطية على العلم مما يجعله أكثر غموضا وصيعب التحليل .

الافكار والذكريات التي تبرز فوريًا عند تذكر الحلم :

أفضل من ينجح في تحليل الحلم ، هو صاحب الحلم نفسه ، ولعل افضل المحلّلين مطلقا لن ينجح الا في تبسيط شرح معنى الحلم لا أكثر وذلك عن طريق سبره في اللاوعي ، وكما يعرف كل محلل ، مشاركته قد تعقد الامور احيانا أكثر مما قد تسهلها ، ذلك انه من المحتمل احيانا ان تطغى افكار المحلل المستبقة ، وذاتيته في التحليل ، فيفقد الموضوعية ولكن لحسن الحظ ، حيث لا وجود لمشكلة الاستيعاب العقلي ، ولا وجود للرفض الذاتي للذات ، عندها لا يحتاج الفرد لشرح احلامه وتحليلها الا للمعلومات الناتجة حول الاحلام وتقنيّتها ... هذا هو هدف هذا المعجم الموسوعي ، لا اكثر .

تحت تأثير التنويم المغناطيسي ، ينجح الناس اجمالا في تحليل احلامهم وشرحها بسهولة بالغة ، علما انهم بعد ان يستفيقوا قد يرفضون تصديق الصور والمعاني التي اشاروا اليها سابقا ، انطلاقا من هذه الحقيقة ، نقول ان الحالم هو اكثر الاشخاص تأهيلا لشرح احلامه وتحليله هو الادق ، شرط ان لا يشعر نفسيا وواعيا انه يناقض نفسه ويخذلها في شرح احلامه .

اغلب صور الاحلام ذاتية وحميمة لذلك يصعب فهمها الا من قبل صاحبه ، من هنا على الحالم ان يربط صور الاحلام بذكرياته ، بالاحداث اليومية ، بمعارفه : ... وهو المؤهل لينجح في ذلك اكثر من اي فرد آخر . وضع الاسترخاء الجسدي الذي اشرنا اليه سابقا هو الافضل للحصول على ذكريات دقيقة ، علما انه من الضروري جدا ان نؤمن بالصور كمادة اساسية

للاحلام ، فالحلم يعتمد لغة تصويرية للتعبير ، وقد تكون هذه اللغة غير دقيقة ولكنها حتما حيّوية وعميقة المعنى ، فهي اقدم لغات العالم دون ريب ، كما انها اللغة العالمية الموّحدة بين افراد البشر .

أخيرا ، اذا كان حلمك طويلا ومعقدا ، عليك باختيار اكثر العوامل والتفاصيل غنىً بالمعنى ، ثم تحتفظ بالانطباع العام ، وكما ينصح «يونغ» عليك ان تبحث بنفسك عن مغزى حلمك فهو مفتاح التحليل الصحيح .

سلسلة متتابعة من الاحلام :

لأن كل حلم يلقي الاضواء على حلم ثان ، قد تنجم نتائج مُرّضية جدا عن المحاولة لشرح الاحلام جماعيا مع حلقة من الاصدقاء ، او محاولة شرح الحلم بالمقارنة مع مجموعة احلام اخرى مشابهة ، هذا لا يعني ان الاحلام متشابهة وما على الحالم الا ان يتشبه بحلم شخص آخر مشابه ، ولكن النوازع البشرية مشتركة ، ومن الممكن تبسيط الحلم الصعب احيانا عن طريق وضعه في خانة الاحلام المشابهة في محاولة لرصد ايسر ، للمفتاح فيه .

احيانا الحلم صعب التفسير ، وعبر حياة بشرية كاملة قد يستغرقها تفسيره قبل ان يطفو على سطح الابانة والوضوح ، وما علينا سوى المحاولة .

الأحلام ليست مجرد احلام :

اذا ما اتقنّا القاء الضوء على الاحلام ، فقد ننجح اكثر في فهم الرموز والصور التي تكتنف الشعر ، الرسم ، الطقوس الدينيّة ، الاسطورة ، الخرافة او كل ما ينبع مباشرة او غير مباشرة من العقل او من اللاوعي .

من الممكن للفّنان ان يتصل بقدراته اللاوعية وهو في حالة الصحو مما يؤهله أن يخلق فنيًا بطريقة غنيّة وعابقة بالايحاء . مثل هذا الفن قد يُحللّ تماما كما تُشرح الاحلام ، لذلك قيل ، مثل هذه الاحلام ، ليست مجرد أحلام ...

٢) كيف تراجع هذا المعجم ؟

لتبسيط استعمال هذا المعجم ، ولتجنب التكرار الذي لا لزوم له ، اوردنا في اخر المعجم الفهارس المفصّلة والمرتبة هجائيا ، لتساعد كثيرا في جعل القارىء يجد بسهولة الكلمة المفتاح لحلمه ، تحديد الصفحة التي يجد فيها شرح حلمه وتحليله .

بعض العموميات تجمع الخصوصيات ، مثلا تحت باب «الاحلام التي فيها حيوانات» ، من الأفضل قراءة الفقرة المقدمة العامة لتفسير الحيوان كرمز من الاحلام قبل الانتقال الى قراءة ما هو تحت تفسير «كلب» او «هرة» في الحلم .

هذه الروابط والعلاقات القائمة في الحلم تصبح اكثر وضوحا كلما تطور مفهوم القارىء للعموميات قبل ان يلج الخصوصيات .

المعاني تترادف ، إن لم تجد الكلمة إبحث عن مرادفها ، فتجدها .

اغلب الصور والرموز في الاحلام لها اكثر من تفسير واحد ، لأنها ما قد تعنيه لشخص ما ، قد تعني شيئا مختلفا لشخص اخر ، وعلى القارىء ان يجد ويحدّد مفهومه للشيء او للمعنى قبل ان يقرأ تفسير المفهوم الخاص بمعناه للرمز الذي هو مادة الحلم . وهذا الامر يسير جدا حسب منهجية هذا المعجم .

لم يسبق ان جمعت كمية وفيرة من الرموز والصور كما هي مجموعة في هذا الكتاب ، وكلها مستقاة من احلام حقيقية حاولنا شرحها باخلاص ، ولكن الاحلام معان سببية لا يمكن جدولتها وشرح معانيها كما في القاموس التقليدي .

احيانا يكفينا ان نكتشف سرّ رمز واحد في الحلم ، كي نصل الى حقيقيته كاملة ، تماما كمن يعبر من المجهول الى المعلوم على جسر هزيل هو رمزيا هذا السر ، ولكن بالنهاية نكون قد انتقلنا من المجهول الى المعلوم .

هدف هذا الكتاب مخاطبة الناس ، كل الناس لا النخبة فقط ، ولكن ايمانا بفطرة الناس والذكاء الطبيعي الذي يتمتعون به ، سنلاحظ ان الكتاب قد نجح في مخاطبتهم وافهامهم دون تعقيد ودون الاتكال على التعابير الرنانة التي راجت في علم النفس التحليلي .

الاصطلاحات والرموز المستعملة في هذا المعجم :

للاختصار وتسهيل مراجعة المعجم اعتمدنا هذه المصطلحات في اعداد المعجم :

* هذه النجمة تعني ما ترجمته : «يشير الى ، يرمز الى ، يعني ، يدّل ، ما معناه الخ...» عندما تفتتح المقطع برمز النجمة * ، فهذا يفهم على ان المقطع الذي سيلي هو محاولة للشرح عموميا يتبعها محاولة للشرح خصوصا ، ويكون رمزه علامة المزدوجيّن (« ») .

+ علامة الجمع هذه ترمزِ الى «راجع ايضا الموضوع الفلاني» او «قارن ايضا مع الموضوع الفلاني» .

«الحروف بالبنط العريض» : تشير الى صور الاحلام الخاصة وليس العامة .

«الحروف بالبنط الوسط» : تشير الى جزء من كل مثلاً «الهر» تحت باب «الحيوانات» .

« » علامة القوسين المزدوجين : اشارة الى اسماء علم او مقطوعة مقتبسة او استعمال المعنى المجازي .

+ مهم جدا :

تنصح القارىء ان يدّون حلمه مفصلّا على ورقة ، ثم ان يمّيز الكلمات «المفتاح» البارزة في حلمه ، ومن بعدها مراجعة المعجم واستخراج شرح كل «كلمة او صفة مفتاح» ، ثم ان يقوم القارىء بتحليل عام لمجمل الحلم .


المعجم

أثاث :

* رمز المنزل ، رمز السرير هو * الزواج او ايّة علاقة جنسية. السجادة * رمز المرأة ، كل لون سجادة له معناه (+ الوان) .

— كرسي : * اتكالية .
— طاولة : * عقدة التضحية الانثوية .

اختفاء :

* افكار واهية ذاتية ، الوعي وقد خاب وهُزم امام اللاوعي .
— شخص يختفي فجأة : * موت هذا الشخص بشكل فجائيّ .

اخفاء :

— اخفاء غرض ما : * الى رغبة ما يريد الحالم اخفاءها من اسرار ورغبات وغرائز .
— اخفاء ادلة * رغبة الحالم في نسيان حادث شاهده وندم .
— الاخفاء في مكان مظلم * هروب الى المجهول .

أرض : (الارض بأسرها او جزء منها ، مدينة ، ريف ، غابة ، البحر الخ ...)

* رمز الانثى (الخصب — الحمل) ايضا وخصوصا رمز الامومة ، الام العظمى ...
* ايضا الارض رمز الرغبة السلبية التي «تُخْرق» والتي تعطي ايضا الشعور بالدفء والشعور الحميم .

* الارض في طبقاتها الداخلية رمز العالم المجهول ورغبة الانسان في اكتشافه وايضا رغبة الولادة من جديد لبناء حياة جديدة دون اخطاء .

بالمفهوم السلبي الارض تعني :

ـــ **الزلزال** * اضطراب ، مواقف مزعجة قديمة ، عالم الضياع ، العادات المزعجة والذميمة : الحالم بدأ يتحكم بانانيته وينظر الى ذاته نظرة موضوعية ليكتشف كل ما فيه دون مواربة : رؤية الحقائق . (+ الطيف) .

ـــ **الوحل** * (+ الرحم) : الخروج من المصاعب ، او خطأ لا واعي في تفسير الجنس كمفهوم قذر لذلك نراه في الوحل ، في القذارة (خصوصا اذا كان الحلم فيه رمز جنسي في صراع مع الوحل) .

ـــ **البراكين** * قوى خارقة لا مرئية وهي مكبوتة منذ زمن طويل لذلك تهدد بالانفجار والثورة على الوعي الكابت ، كي تطفو على سطح الواقع ولو بشكل مرضي .

استبدال :

(ابدال شيء بآخر او شخص بآخر) * على تغيير محتمل في الحياة .

ـــ إبدال ذكر بانثى او العكس : رمز جنسي اذا ما أُخذ منحى مرضياً يشبه رمز شذوذ .

ـــ استبدال غرض وظائفي بغرض ذي وظائف اخرى : مثلاً استعمال الكوب كملعقة والسيف كأداة كتابة وما اليه : * تركيز وتأكيد

غرائزي في طور التحوّل . احتمال تغييرات جذرية في حياة الحالم الواقعية .

اسطورة :

* الاساطير : بحر واسع لاكتشاف معنى الاحلام . كل اسطورة في كل ضمير لا واعي لشعب ما تعكس ما يعرف بالمثال الجماعي اللاواعي ، فهي تارة الدهاء (الشاطر حسن) ، الخوف (الغول) ، الحب (اساطير الحب) ، القوة (عنترة) ، الجنس (الامير المغتصب) والى ما هنالك .

اشارات :

* لكل اشارة رمز معين ، لكنها تشتمل كلها على خاصة مشتركة هي الشعور بالانزعاج .
ـــ اشارة الجسد في حركة محورية الى الامام والوراء * الجماع .
ـــ اشارة الركل والختم * توق للرحم ، فيه رمز كبت واضح .

اشياء :

* رمز صراعات وعلاقات وخصوصا شهوات جنسية . كل غرض او شيء يشبه الاسطوانة ، كالقلم والحبلة والوتد والنبريج ، هو رمز جنسي للآلة الذكرية .
ـــ قلم مكسور * خوف من الخصي + (الخصي) .
ـــ كل الاشياء المجّوفة ، كالحقائب والاكواب والكهوف والحلقات * رمز العضو الجنسي الانثوي .
ـــ كل غرض قابل للانكسار * رمز نقطة ضعف في الشخصية .
ـــ الاغراض الخشبية او القماشية او الورقية * رموز الامومة .

ـــ الاغراض الصلبة ★ رمز الذكريات الغامضة غير المفهومة .
ـــ اغراض جامدة تتحرك ★ رموز محورية لتغيّرات في مراحل الحياة .
ـــ اغراض هندسية الشكل ★ + (اشكال) .

اضداد :

★ الصراع والمعارضة ، من المهّم ان نبحث عن معنى الاضداد ، والمتباعد في الاحلام ، لأنها هي وحدها تلقي الاضواء والوضوح على الغموض اللاواعي ، اغلب الاحلام قد تجمع تحت باب «الاضداد» ، وعندما تحصل هذه الاضداد ، فمعنى هذه الصراعات قد يوضّح مشكلات وابعاد حياة الحالم الواقعية .

امثلة بسيطة قد توضح هذا الامر : فاللاوعي يلوذ برموز اللاوعي وسيلة للتعبير ، وافضل هذه الرموز له هي الاضداد مثلا البارد / السخن ، الصيف / الشتاء ، الجنوب / الشمال ، وهي كلهّا تعني ★ الحب الدافىء / اللامبالاة والبرود ، او الكراهية . اما الشمس / القمر : الملك / الملكة ، ★ رمز للذكر / الانثى ..

اما قديم / جديد فهي رمز / للمواقف الجديدة بالمقارنة مع المواقف القديمة في الحياة .

اما الشفاف / الصلب ، الهواء / الارض ، فهي رمز / للروح / الجسد ، الروح / المادة .

اما رمز المشي / القيادة فمعناه ★ التطور البطيء / التطور السريع ، اما الظلام / النور فمعناه ★ الطهارة ، البراءة ، المثالية / اللا اخلاقي والشرير . ★ دائما تستعمل الحيوانات كرموز للاضداد ، للخير والشر : مثلا الذئب / الحمل وكل ما هو حيوان مسالم / حيوان معتد ، وكلّها رموز للأنا الذاتية مع عالمها الخارجي المُعتدي .

اعتداء :

★ الى نوازع عدائية يعاني منها الحالم في حياته الواعية وان بشكل محدود ولكنها تتخذ ابعاداً اكثر في اعماق الاحساس اللاواعي .

قد يبدو الحالم احيانا هو الضحّية وشخص آخر هو المعتدي ، هذا الشعور بالبراءة والغبن اللاحق بالحالم قد يكون رغبة لا واعية بتبرير حاجة الحالم الى الاعتداء ، القسوة والعنف على غيره ممّن يسببون له الازعاج والاذية في الحياة الواعيّة .

ــ اذا كان الحالم هو المعتدى عليه : ★ دلالة على الشعور بالخطر والتهديد من قبل الحالم بالنسبة الى المعتدي ، وعندها اذا كان المعتدي معروفاً في الحلم (+ الناس) فهذا يعني ان الحالم تذكر آخر اذية تعّرض لها ونسبها الى الشخص الذي يخشاه ويتوقع منه الأذى .

ــ اذا كان المعتدي من الاهل او المسؤولين عن الحالم :

★ شعور طبيعي بثورة الحالم على محيطه البالغ الذي يهدده ويحاول تغيير استقلالية حياته ، عادة هذا حلم تقليدي عند الشبيبة خصوصاً الذين يعتبرون الاهل كعامل مهّدم ومدّمر لنماء شخصيتهم ويرتبط دائما بمغادرة المنزل والاستقلالية .

ــ اذا كان موضوع الاعتداء جنسيّاً :

★ الاعتداء والرغبة الجنسية غالباً ما يدمجان في الحلم ، لذلك صورة المرأة الحالمة انها تضرب بعصا مثلاً ، فهذا رمز الى رغبة مكبوتة ، والحلم بالاعتداء من قبل شخص من الجنس نفسه هو رغبة شاذة لا واعية او خوف منها ، في الحالتين هذا شذوذ سلبي هاجع وليس واقعياً او موجوداً بالفعل .

ـــ اذا كان الاعتداء يغلب عليه العنف الشديد ، وكان المعتدى عليه رجلاً فهذا يشير الى محاولة جدّية عند الحالم الذكر لطرد الجانب الانثوي في شخصيّته .

اكلة لحوم البشر :

* هذا الرمز دلالة على محاولة الحالم رؤية ظالمه بمنظر اكَل لحوم البشر ، بمعنى الحلم الذي يرمز فيه الحالم الى شخص يعرفه كآكل لحوم البشر هو دليل التضمين لابراز هذا الشخص بمظهر الوحشية . هذا المفهوم السلبي ، اما المفهوم الايجابي اي منظر اكَل اللحم البشري باطار مقدس وطقسي ، فهذا اشارة الى سر المناولة او اكل جسد الرب .

ـــ رؤية الحالم نفسه يأكل لحم انسان يعرفه * اما الرغبة الجنسية واما رغبة اكتساب مواهب الشخص المأكول .

(الأنا) او الذات الواعيّة في الحلم : «الأيغو» ، * «الأنا» في الحلم ،

الأنا هي فوق الجميع ، ونزاع «الأنا» مع باقي القوى الكامنة في النفس ، هو سبب الاحلام ومادتها .

ـــ مادة الحلم عندنا تكون «أنا الحالم» ، * الى الدلالة على خطر ما يحدق بالذات ، لذلك غريزة البقاء الكامنة في الأنا تعبّر بالحلم عن الاخطار وعن سبل الدفاع والنزاع للبقاء . لذلك يبرز الحالم في حالة الدفاع عن النفس ، والنقد الذاتي والتفريق بين الوعي واللاوعي بالمراقبة الدائمة ، والانتباه الزائد ، الصبر وتقوية «الأنا» : كلّ ذات تنبثق من وحدة مجهولة طبيعيّة وعليها العودة الى «الشرنقة» ، ولكن مع فارق واحد : لتبرئة الذات وطهارتها ، على الوعي ان يخوض معركته مع اللاوعي ، والخيال عادة ، للوصول الى التوازن الواقعي ، على «الأنا» ان تتقبل التضحّية .

آلة :

★ تصرف آلي ، رمز للجسد ، نشاط جنسي .
ـــ آلة بخارية ★ رمز للمعدة وللشهوات الخاصة بالمأكل .
ـــ الميكانيكي يصلّح الآلة ★ رمز الطبيب .
ـــ مخترع الآلة ★ رمز لله .

امتحان :

★ دلالة على مرحلة دقيقة في حياة الواقع ، ترتبط غالباً بليلة الزفاف ، ثقة الحالم بنفسه تحاول اثبات نفسها . محاولة فصل بين الحالم وضميره ليأخذ الضمير دور الحاكم الموضوعي على تصرفات الحالم الذاتية .
ـــ اذا كان الحالم غير مستعّد للنجاح في حلمه ، يكون التعليل محاولة تحضير الذات لفشل محتمل ، او تشجيع الذات على امكانية الاستعداد بطريقة افضل . اما اذا كان واثقاً من نفسه في حلمه فهذا دليل رضى ذاتي ، غالباً ما تتكرر في حلم اجتياز امتحان اجتزناه سابقاً بنجاح .

انطواء :

★ السدود النفسية بين الانسان وعالمه الخارجي تشبه قضبان الزنزانة التي تحجز حرية اللاوعي ، لذلك يتردد مفهوم الانطواء في احلام المشاعر المكبوتة :
ـــ سدود عائلية، والد ظالم ، كلها صور، ★ الانطواء وتشجّع عليه. وسيلة الدفاع الذاتية عن هذا الشعور ، هي الحلم لأن الأنا الداخلية تعجز عن خرق جدار الواقع فتلوذ بجوار اللاوعي + (بناء) .

انفعالات وأحاسيس :

★ كل حلم يرافقه شعور او احساس ما ويميل غالباً الى المبالغة : تعتبر الانفعالات ابرز محتويات «اللاوعي» الجماعي : الانفعالات والاحاسيس هي حتماً ينبوع الاحلام الاول .

اذا اعتبرنا الاحلام صوراً رمزية لحياة الحالم العاطفية او الحسّية الانفعالية ، تصبح صور اللاوعي أكثر فهماً وقدرة على التفسير ، لذلك يكون القلق ، الخوف ، الخجل ، الذعر كما يكون الاعتزاز ، الفخر ، الفرح ، الرغبة ، المحبة كلها تكون حالات مرافقة للحلم غالباً حسب درجة موضوع الحلم ، وهذه هي طريقة تفسير الحلم عن طريق تذكّر الحالة الانفعالية المرافقة : مثلا حلم يرافقه القلق هو حتما موضوع «مقلق» ومحرج للحالم ، وهذه الانفعالات تجدون تفسيرها في هذا الكتاب حسب محورها ، مثلاً : خوف ، انظر خوف ، انطواء انظر انطواء وهكذا .

غضب : (+ اعتداء) .

قلق وخوف :

★ حلم يرافقه القلق والخوف هو رمز لما يكون الاهم والغالب في حياة الحالم الواقعية ، مثلاً ان كان مهتماً بمستقبله المهني ، يكون موضوع الحلم عن هذا المنحى ، او عن علاقة صداقة ان كانت هي الاهم وهكذا .

★ رغبة قد لا تتحقق ، تولّد خوفاً وقلقاً عند الحالم من امكان فشلها : ان تقبّلنا الخوف كفكرة طبيعية وفطرية في حياتنا ، عندها لا نعود نخاف من «الخوف» وهذا افضل لمواجهة الحياة ، كما ان الخوف

يخفف ويساعد على السيطرة على موضوع الخوف لأن التفكير به في «اللاوعي» يحضّر ويخفف على الحالم ليتمكن من السيطرة على مصدر الخوف .

خوف : (+ قلق) .

رغبة :

★ رمز غرائزي او مستجد لحاجة ما وكلما حاول الفرد فهم وتوجيه غرائزه او رغباته ، كلما كانت ردّات فعلها أخف وسهل السيطرة عليها أكثر .

اولا التجربة في الحلم ، وثانيا التطبيق في الواقع ، والرغبات تعّبر عن نفسها بالرموز المادية لذلك ينصح بمراجعة الشيء ، موضوع الرغبة ، في مكانه المناسب من المعجم (مثلاً رغبة الطعام ... ينظر الطعام وهكذا ...) .

لا مبالاة :

★ حلم عليه منطقياً أن يثير انفعالات الحالم ، ورغم ذلك لا يؤثر على برودته فيبقى لا مباليا .

★ محاولة لفت الانتباه الى نقص العاطفة وحاجة الحالم اليها ، اهمال الجانب العاطفي في الحياة الواقعية (+ العقل) .

تردد :

★ الحالم الذي حذف كل احاسيسه من حياته الواقعية قد يُواجه بطغيان هذه الاحاسيس في حياته الحالمة . عندما يكون الوعي المسيطر في حالة اليقظة ، تقوم حالة من الاسترخاء اثناء النوم نظراً لموازين

المعادلة ، مما يعيد دقة الاحاسيس الى عالم الاحلام وعندها يشعر الحالم بمواقف لا واعية تدفعه الى التردد والقلق ، وبالتالي لاستحالة اخذ القرار .

* ايضاً على الحالم ان يميّز الكلمة المفتاح موضوع حلمه المتردد ومراجعة المعجم حسب الكلمة المفتاح .

انقاذ :

* مساعدة شخص هي رمز لمساعدة الذات على ذاتها .

ــ انقاذ شخص محبوب من خطر ما * محاولة تحبّب وتقرّب منه .
ــ انقاذ الانثى من الذكر الوحشي * عقدة اوديب : إنقاذ الأم من براثن الاب .

بتر الرأس :

* اشارة الى خسارة فعاليّة العقل ، او الخوف من ضعف الطاقة العقلية ، كما ان العضو في الحلم قد ينوب عن عضو آخر وبالتالي نعود الى صورة الخوف من هاجس قطع الخصيتين .

برد :

* انفعالات باردة ، برودة جنسية
ــ عرق بارد * خوف وجبن .

بنَاء :

* الابنية كلها في الاحلام ترمز الى مفهوم المنزل او البيت :
ــ المنزل : * رمز الجسد والشخصية ، يعرف الانسان بمنزله .
ــ شخص آخر في المنزل : * جانب مخفي من شخصية الحالم .

ـــ خارج المنزل : * المجتمع الواقع .
ـــ فتح باب المنزل او شباكه : * رمز لانفتاح الجسد ونضجه .
ـــ الطابق العلوي من المنزل : * رمز العقل ، الدماغ .
ـــ الطابق السفلي : *الغرائز اللاواعية .
ـــ المنزل بمفهومه البيتي : * حرارة الامومة ، علاقات افراد العائلة .
ـــ منزل صغير جداً اكثر من الواقع : *توقٌ للعودة الى الرحم ، او نزعة هروبية من مشاكل الواقع .
ـــ منزل فخم مؤثر : * الروح ، رمز الذات + (الذات) .

بـاب :

* ثغرة في الجسد : الباب الرئيسي : * المهبل .
ـــ الباب الخلفي : * الشرج .
ـــ خلع الباب وكسره : * رمز العذرية المغتصبة .
ـــ فتح الباب واغلاقه : * الجماع .
ـــ الشعور بالضعف لدرجة عدم القدرة على فتح الباب * عجز جنسي .
ـــ عتبة الباب * رمز اللاوعي والحياة الذاتية .
ـــ صد الباب * وقاية ذاتية .
ـــ حيوان يحاول اقتحام الباب * غريزة طاغية .
ـــ هروب من الباب * سيطرة الحالم على الموقف .

بـرج :

* منظر مرتبط برمز العضو الذكري قد يشير الى الخوف من العجز الجنسي ، كما قد يعني حب التسلط والامتلاك او الخوف من العالم

الخارجي وطلب الشعور بالحماية .
ـــ برج المنارة * رمز الانذار ، رمز الاهتداء الى برّ الامان دون الارتطام بصخور الغرائز .

جامع :

* رمز الغريزة الدينية : صراع الغرائز مع المثل .
ـــ تدنيس مكان مقدس * اغتصاب الحرم الديني او رمز التعدي العنيف معنوياً على شخص ما .
ـــ زيارة المكان المقدس * رمز الامومة والانبعاث ، الولادة من جديد .

جدار :

* الحد الفاصل بين الذات وواقعها ، الشعور بالشلل والعجز امام جدار يعني مواجهة مشكلة مهمة في الواقع .

درج :

ـــ صعود الدرج * ايضاً حركة ميكانيكية قد تعني الجماع خاصة اذا ارتبطت بلهاث منتظم .
ـــ نزول الدرج * العودة بشغف الى اللاوعي لاثارة الشغب .

شرفة :

* ثدي الام ، خصوصاً اذا ما ارتبط بشعور الانتعاش او الخوف عند الاتكاء على حافته : رغبة رومنسية للعودة الى الطفولة وممارسة الخوف غير المبرر .

غرفة :

* رمز للمرأة الام وذلك لقدرة الغرفة والام على الاحتواء
— غرفة صغيرة بباب واحد : * رحم الامومة .
— مجموعة غرف * مجموعة نساء .
— شيء ما في غرفة عليا * فكرة .
— قبو تحت الغرفة * اللاوعي .
— غرفة خالية * ايام رتيبة دون نشاط ، دون احداث .

قلعة :

* رمز المرأة المنيعة .

كنيسة راجع (جامع) .

مدينة :

* رمز المجتمع ، موقف الفرد الحالم من بيئته وعلاقته معها .
— مدينة مجهولة او ركن من مدينة مجهولة للحالم * رمز الذات المجهولة .

مصعد :

— صعود ونزول * حركة ميكانيكية جنسية + (صعود)
— مصعد ينزل * رمز ما يجلبه اللاوعي الى الوعي .

معبد

* معبد الذات : رمز الانانية — الذات .

ممر :

ــ مظلم * العودة الى الرحم ، رغبة الهروب + (ولادة)

نافذة :

* الى العين او طاقة الروح ، نافذة الذات المطلة على الواقع .
ــ النظر من خلال نافذة * مواجهة العالم الخارجي (راجع تفاصيل الحلم وانظر الكلمة المفتاح) .
ــ نافذة * اشعاع روحي : الضمير ونوره .

هرم : + رحم + مثلث .

بوابة :

* الى اللاوعي ، الى مفتاح رغبة الحالم .
ــ فتح البوابة * دخول الى عالم الواقع والوعي .
ــ بوابات حدائق * الدخول الى الجنة ، رمز رغبات وشوق للحب .
ــ بوابة قاتمة * غموض ، رمز لعالم الموت وما بعد الحياة ، حلم يتردد عند الكهول والمشرفين على الموت .

تاج :

* «الرغبة» في ان يتوّج الحالم بالنجاح ، او بتاج الحكمة : * انانية ، وتحقيق الذات (+ الذات) .

تحوّل : (من حالة الى حالة ، من مظهر الى مظهر) :

* ارتباط المتحوّل بالمتحوّل اليه ، علاقة فكرتين او شخصيتين او

رمزين : انسان الى حيوان * تغلبّ الغريزة .
— شيء قذر يتحول الى شيء نظيف يلمسه الحالم * تحرّر من تجربة مخيفة بعد امتلاك الغريزة .
— تحوّل حيواني * شعور بالذنب إثر ممارسة نقيصة ما او تصرّف حيواني .

تسلق :

* رمز نحو النجاح والتفوق فوق الجميع ، قد يكون ذا طابع جنسي ، عملي او اجتماعي . في كل الحالات هو رمز للطموح .

تضحية :

* رمز للعطاء الذاتي ، اما رغبة واما نزعة هروبية منه . لكل تضحية معنى روحاني يقضي بنكران الذات والبذل دون سؤال ، لذلك يفسّر حسب ما اثار من شعور عند الحالم : ان كان ايجابياً بالراحة ، او سلبياً ، شعر بالغبن والتخلي .
— تضحية حيوان * غرائز جسدية تتحول الى طاقة روحانية (رمز ديني وطقسي) .
— خضوع المضحّى به * الغريزة جاهزة للعطاء ، للتحول الى روح .
— تضحية بمخلوق اسود اللون (شاة ، معزة الخ...) * بيع الروح لقوى الشر .

تقاطع الطرق :

* ضرورة اتخاذ قرار مهم ، التغلب على المصاعب : رغبة مكبوتة او مرور من الطفولة او المراهقة الى البلوغ او النضج : نقطة تحول في

الحياة ، مرحلة التغييرات الجذرية في حياة الانسان ، او العبور من الحياة الى الموت .

تلفون :

* اتصال بين الحواس ، بين الوعي واللاوعي .
— مخابرة مقطوعة * الطلاق بين الوعي واللاوعي .

تمثال :

* رمز تأليه شخص محبوب ، «قولبة» المحبوب حتى درجة تأليهه ، تمثال الانثى * رمز الام .
— اشخاص تحوّلوا الى تماثيل * رمز ديني عن العقاب إثر انحراف .
— تمثال انسان ميّت * تجسيد محبتنا له .
— تمثال يصبح حيّا * حياة واعدة لجماد محبوب .
— تمثال ديني يصبح حياً * رمز ديني للايمان دون حدود .
— تمثال يتحرك حنقاً وغضباً * تفاعل اللاوعي .

توضيب : (حقيبة ، منزل ، علبة الخ...) .

* محاولة تنحّية مشكلة ما من الفكر عن طريق توضيبها في علبة «اللاذكريات» ، تجاهل الشيء ، تناسيه او على الأقل اخفاء هذا الشيء عن الآخرين .

ثقب :

غرائز مكبوتة * وقدرة على التملك ومراقبة الذات ومحاولة اختراق الصعاب + (عقبات) .

ثلج :

* رمز برودة عاطفية ، والوحدة ، خريف الحياة او بياض الطهارة .
— رحلة في الثلج * رغبة بسرير شخص مرغوب .

ثياب : + ملابس .

جبل :

* مصاعب وعقبات ، قد ينزع الحالم الى تعظيم صعوباته الحالية (يجعل من الحبة قبة) .
— تلة * قمة طموح الانسان ، نجاحه ، قوته ، هدفه .
— تسلق الجبال * النصف الاول من الحياة ، تخطي الصعوبات . التصالح مع الذات .
— نزول الجبل * النصف الثاني من الحياة .
— وجود الحالم في وديان بين جبال شاهقة * شعور بالحماية والامان والراحة ، قد تتطور وتصبح عزلة وسجناً .

جراح :

(النزف — الجرح — الكدمة ...) * (+ الخصي) شعور بالخطر ، خوف من العجز الجنسي ومن الخذلان ومن الفشل .
— امرأة تنزف : * العادة الشهرية او فقدان العذرية .
— الجرح والمجروح : * جرح الحب (مع سهم خصوصاً) .
— جروحٌ تُشفى : * قوات الخير تنتصر .
— جروح الجراحة : * ارهاص من عملية جراحية مرتقبة .

جراحة :

* تداخل مع مصير الانسان ، افكارهُ وقيمهُ + (جروح) + (تضحية) .

— بنج * تحويل التضحية دون مردود ، خذلان إثر بذل ، محاولة هروب لتخفيف الآلام إثر صدمة .

جرّافة (بولدوزر)

* رمز الاقتلاع للسدود التي ترمز الى السدود الذاتية والموانع اللاواعية .

جرس :

* اشارة الى الوعي او الضمير يعلن او يدّق الانذار ، ينذر الحالم بخطر ما (+ على الحالم مراجعة تفاصيل الحلم الاخرى ومراجعة المعجم) .

جريمة :

* الصورة المثالية لاعلى درجات الانفعال

— القتل * استخراج الكراهية .

— السرقة * الشهوة الجامحة والشعور بالذنب .

* رغبات لا واعية ومكبوتة لظروف خاسرة في حياة الحالم كان يتمنى تغيير نتائجها (في اللاوعي بالجريمة) مثلاً حلم احد الوالدين ميتاً ، ان لم يكن ممكناً ربط الحلم او الجريمة فيه بحدث ما في واقع الحالم ، عندها قد تكون الجريمة مجرد تعبير عن كبت ثائر ومحموم ينزع الى العنف بالحالة العامة . * اللاوعي يضيف دائماً الى الجريمة الشعور

بالذنب ــ ان كان الحالم هو الضحية والمجرم شخص آخر : ★ تهديد يتربّص بالحالم من هذا الشخص ، على الاقل برأي الحالم وهو في اللاوعي .

جزيرة :

★ وجود مثالي ، سعادة مطلقة ، عزلة .
★ رمز اللاوعي المهدد ببروز وحوش من البحر المحيط به .

جسد :

★ الى الفرد ، الحالم او غيره ، الى شخصيته والى عقله او حتى الى الجسد ذاته . (+ الذات) .

الجسد هو اجمالاً نبع الرموز عموماً ، اول ادراك للطفل لعالمه هو ادراكه لجسده ولوظائفه :

ــ الجزء الاعلى من الجسد : ★ العقل ، الروح ، المبادىء المثالية للشخصية .

ــ الجزء الاسفل من الجسد : ★ الغرائز : ــ حلم جسد طفل برأس رجل بالغ او انثى بالغة :
★ رمز الى عدم النضج جنسياً : ــ عضو بارز في الجسد (اصبع ، سن ، ذراع ...) .
★ رمز الانتصاب الذكري (العضو) .

ــ جرح او ثقب في الجسد (فم ــ ثغرة الخ...) رمز الرحم ... ــ سوائل من الجسد (دموع ، دم ، مياه ...) .
★ الى القذف ، الى السائل المنوي .

أنف :

* الحدس ، الشعور او الحكم المسبق على شيء ما (الكلاب او الحيوان المعروف بشمّه ايضاً يرمز الى الشيء نفسه : التنبؤ بامر ما) .

بشرة (جلدة) :

* شخصيّة الانسان (+ ملابس) قشرة حضاريّة ، — بشرة الجلد سميك — * تقاليد باليّة ولكنها صعبة الازالة .

دم :

* العادة الشهرية (+ الجروح) ، * دم المسيح ، اي رمز الحياة ، الروح ، الطهارة
— دم ممزوج بالماء : * سر المناولة ، الاخوّة بالدم ، روح الوحدة .
— حمام دم : * معمودية البلوغ والرجولة : رمز السائل المنوي ايضاً : — مص الدماء : * رمز الى مص العضو الذكري .

رأس :

* خبايا وغايات الوعي عند الحالم : — نفخة هواء على الرأس : هذه الغايات تتعرض لعاصفة من اللاوعي .

سمنة زائدة :

* الى الحَمْل ، او الخوف من الحمل :
ارهاص عند الانثى بالخوف من مسؤولية الامومة : * عند الرجل : السيطرة الجسدية على نوازع الروح .

سن :

* عدائيّة جنسيّة (+ عضة)

ـــ سن تسقط : * مشكلات البلوغ أو أخذ المسؤولية ، تخطّي الطفولة . ـــ في مرحلة البلوغ سقوط الاسنان : * خوف من الشيخوخة او من العجز الجنسي ، او * رغبة بمكبوتة للعودة الى طفل عاجز لا يحمل مسؤولية ولا هموم جنسية له ـــ في حلم المرأة * رغبة بالحَمْل : الفم رمز الرحم والامعاء هي رمز الاحشاء الحاضنة .

ـــ ان ترك نزع السن شعوراً بالراحة : * هم ازيل .

شرج (مؤخرة) :

* الى القذارة ، تصرّف رذيل ، لذّة انانيّة ، صراع قذر : دلالة الحلم بالشرج هي اشارة الى الانانية «والولدنة» والتمرد في الرغبات . * دلالة الخوف من المسؤولية . ـــ الشعور بالامساك * رمز المال ، البخل ، عدم قدرة الحالم على الانفاق والسخاء .

ـــ الشعور بجريان المعدة : * التخلص من الهموم والمشكلات والمسؤوليات ، التطهر من الذنب ومن الكبت : * الى ممارسة الجنس ايضاً رمز «للاسهال الشفوي او المعنوي» .

شعر :

* شعر العانة : رمز جنسي ، رجولة ، بلوغ . ـــ شعر مقصوص : خسارة الرجولة ، العجز الجنسي ، + (طابة) ، خوف وهمي لا واعي جنسي .

صدر : (معدة ، بطن) :

* المكان الانسب للانفعالات والاحاسيس المكبوتة .

عين :

* المراقبة واكتشاف الحقائق ، عين الضمير ، العقل «عين الله الرقيب» عين الخلود ، * رمز رجولة ـــ خسارة نعمة النظر : * رمز خسارة النور الداخلي ، خسارة عين واحدة : هي خسارة جزئية . كما هي رمز خسارة الطاقة الجنسية ؛ ـــ استعادة النظر : * عودة الى نبع الطفولة : انبعاث (+ شمس) .

فم :

* الرغبة الجامحة ، الاستيعاب : * رغبات الحالم ، عند الانثى أحياناً رغبة التقبيل : الجنس .

قضيب الذكر :

* أداة الجنس وقد اصبحت واعية وناضجة . ـــ البول : * مظهر طفولي للجنس ، البول رمز جنسي يتطور في البلوغ (نظرية «أليس» في ان الطفل قد يعّبر عمن يحّب بأن يبّول عليه) .

رحم :

* العودة الى الرحم هي رمز طفولة وعودة الى ولادة جديدة دون اخطاء (+ ولادة)

ـــ عودة الى الارض ، الام العظمى : الرحم في الحلم بمعناه الرمزي

* معنى فكري يرتبط بمعنى الام الطبيعية ، الطاقة العليا ، الروحانيات ، وخصوصاً عالم اللاوعي .

لسان :

* رمز العضو الذكري او رمز الحفاظ على السرّ او افشاء السرّ .

ورك :

* عند الانثى ، فقدان الورك ، رمز لفقدان العذّرية ، عند الرجل : خسارة معنويّة مهمة في الحياة الواقعيّة ـــ مشهد الوركين : أخ وأخوة أو أخت ...

يد :

* المهارة ، القدرة على الخلق : * حلم اليدين منفصلتين ، او تمسك كل يد بغرض ما ..... * من ناحية ما ، ومن ناحية أخرى : صراع بين فكرتين (اليد اليسرى هي الاحتمال الابعد) ـــ يد كبيرة جداً : * يد الله من السماء .

جسر :

* مفترق طرق او اجتماع بين مرحلتين من حياة الحالم او حتى التقاء الوعي باللاوعي مما قد يرمز اليه احياناً بالنفق .

جنس : (جماع) :

* كلما حاول الانسان كبت طاقته الجنسية وتناسيها ، كلما كان الحلم زاخراً بالرموز والبعد عن موضوع الجنس ظاهرياً والمثقل به باطنياً . الحلم محاولة موازنة ، لذلك الحلم الجنسي الواضح مظهر عادي عن طاقة يملكها الحالم ، ولكن كلما اتخذ الحالم الجنسي بعداً شاذاً كلما عدنا الى الرغبات المكبوتة .

ـــ استواء الرغبة في الجنسين * اشارة واضحة الى النزعتين

الطبيعيتين عند الانسان الذكر والانثى .
ـ نشوة * ارتباطها بالأستمناء او الاستحلام ، ميكانيكية العقل الجنسي اثناء النوم .
ـ الاشياء الجنسية (فتيش) * اغراض جنسية هي عاديّة في الحياة تصبح حتمية في الجنس . يعتبرها فرويد رموزاً مجسّدة لأنحرافات جنسيّة + (انحراف ـ في الباب نفسه) .
ـ النزعة الجنسية المزدوجة سلباً وايجاباً * جمع الاضداد اي امكانية الاحتواء والولوج ، دليل على ازدواجية الشخصية ، التنصّل من الاستقلالية الذاتية تعليلاً لتعدّد المواقف .
ـ اللواط * عندما يخفق «الأنا» في تحقيق رجولته ينحرف الى اللواط فيلبس لبوس الانثى ليحاكم على اساسها . اللوطي يرفض الذكر فيه لأنه اخفق في لبس دوره ، ينمّي طاقته الانثوية الهاجعة فيه عن طريق معاشرة ابناء جنسه .
* ايضاً تسلط الأم ونتيجة غياب الأب النفسي .
ـ اللوطي في دور الرجل * انتصار على المصاعب .
ـ اللوطي السلبي * رفض دور الرجل وتقمصّ دور الانثى + (الخصي) .
ـ سحاق * معنى اللواط نفسه ولكن معكوساً .
ـ اشتهاء ممارسة الجنس مع احد الوالدين * رغبة وحاجة الى العطف والمحبة + (عائلة) .
ـ الجماع * تفجير الطاقة الجنسية المختزنة وغير المتنفسة .
ـ طفل ثمرة الجماع في الحلم * مصالحة ذاتية .
ـ ممارسة الجنس دون خلع الملابس * محاولة اخفاء العار والشعور بالذنب .

ـــ اغتصاب * عدم نضج الحالم في مواجهة حياته الجنسية .
ـــ قبلة * خصب + (قتل) .
ـــ انحراف جنسي * محاولة هروب اللاوعي من تجربة الحب .
مثلاً : السادّية : اخفاء الضعف وادعاء القوة ، غريزة البقاء والحماية .
مازوشية : تبرير السيطرة وضعف النضج ، ومحاولة تعويض الانسحاق .
السادّية والمازوشية وكل الانحرافات موجودة نسبياً عند كل الاشخاص ، ولكن كلّما كُبِتت تعاظمت ، وعندما يعبّر عنها تتلاشى .
ـــ العضو التناسلي * رمز الحيوية والخلق والايجابية ، يعتبر يونغ ، استناداً الى فرويد ان الآلة الجنسية هي مثل واضح على خطيئة عدم ايفاء الجنس حقه + (الخصي) .
ـــ حلم المرأة كأنها تحمل آلة ذكرية * تمازج الطبيعتين الانثوية والذكريّة .
ـــ آلة جنسية من مادة صلبة * رمز لكون الحلم ذا دلالة روحانية اكثر مما هو جنسيّة وبالتالي ايحاء اكثر مما هو رغبة مكبوتة .
ـــ السائل المنوي * رمز الرجولة والخصب . معناه روحاني وجسدي في آن واحد ، فهو رمز للّذة .
ـــ امراض تناسلية * علاقة مريضة غير اخلاقية .

جواز السفر :

* رمز دلالة على الهوية ، اسلوب من اساليب الدلالة على الذات ، على الأنا وبالتالي رمز الدلالة على الذاتية (+ الذات) .

جوهرة :

★ كل ما هو نادر وذو قيمة بالنسبة الى الحالم .
★ رمز للفردية والانسجامية الذاتية ، واكتمال الأنا بالمعرفة والرغبات .
— جوهرة مشعة ★ رمز لعدم الاقتسام نفسانياً ، اي الوحدة النفسية الجسدية .
★ الجوهرة رمز انسان محبوب .
— جوهرة قرب زهرة ★ اجتماع ضدّين : الخالد والفاني ، الانسان والطبيعة .
— البحث عن الجواهر واكتشافها كزجاج لا قيمة له ★ كسر صورة انسان كنا معجبين به ، معتدّين به واتضحت حقيقته ، خذلان .

كريستال :

★ رمز القسوة والطهر في آن معاً .
★ اشعاع ، خصوصاً إن انعكس النور وتكسّر داخله .
★ انسجام وتوازن في حياة الفرد .

ماس :

★ شخصية مستقلة + (الذات) .
★ اجتماع الذكر والانثى ، تبدّد الاوهام .

لؤلؤة :

★ رمز للانسان ببعديه : الروح والجسد : الصفدة واللؤلؤة .

مرجان :

* معنى الوردة نفسه + (وردة) تحت باب «زهرة» .

جهة (موضع ، وجهة) :

* موقف في الحياة .

أمام ــ خلف :

* وضع الجماع ، التحول من الجنس الموحد الى محبة الجنسين .
* نزعة مكبوتة قديمة في العودة الى الماضي والتصدّي للتطور والتغير .

تناقض (جهات متناقضة) :

* صراع ، وجهات نظر مختلفة .

شرق :

* شروق الشمس ، ولادة ، وعي .

جنوب :

* دفء وانفعالات وعواطف .

غرب :

* غروب وموت ، وما بعد الموت ، وجهة روحانية ، واقعية ، فالغروب يلي الشروق والشروق يلي الغروب .

شمال :

* المجهول ، الروحاني الغامض .

يمين ـــ يسار :

★ اليمين رمز الخير لأن التشاؤم من الشمال والشمألة (رمزٌ جاهلي في تطيير الحمام وتفسير وجهته) .
التيمّن من اليمين وهو خير ، والتشاؤم من شمأل .

قريب ـــ بعيد :

★ عودة في الماضي ، اما القريب فرمز الذي حدث منذ وقت يسير .

وسط :

★ الهدف ، الانجاز المنوي تحقيقه + (الذات) .

فوق ـــ تحت :

★ الجزء الاعلى ، اي الروح والعقل عند الحالم ،
ـــ كل ما هو تحت دليل جنسي ، لا اخلاقي ، سيء + (الطيف) .
ـــ الرغبة في النزول ★ عودة لا واعية الى الشر .
ـــ العلو والانخفاض في الشخصية ★ مراحل التوازن النفسي .
ـــ رأساً على عقب ★ تحويل نقطة محورية تغييرية .
ـــ نجاحات واخفاقات الحياة .

حادث (اصطدام ، حادث عمل ، حادث ناجم عن نشاط ما وطبعاً نتائج الحادث هي وخيمة لا ايجابية) .

ـــ «ان حدث الحادث للحالم نفسه» : ★ هو يحاول ان يعاقب نفسه بطريقة لا واعية ، محاولة لاراحة الضمير اثر عمل سلبي ما ، (+ عقاب ، قصاص) .

* محاولة هروب وتملص من المسؤوليات والصعوبات واتخاذ القرارات كما قد تعني محاولة بحث عن اعذار لتبرير الخذلان والتأخر والتقصير .

— «ان حدث الحادث لشخص آخر في الحلم» : * غالباً ان الذي حصل له الحادث تعرض للاذية بطريقة ما من قبل الحالم ، لذلك يحاول الحالم الهروب من المسؤولية واراحة ضميره ؛ او يعني العكس بمعنى ان الحالم يخاف كثيراً في لا وعيه على هذا الشخص فيعبر اللاوعي عن خوفه باظهار الحادث او ما يمكن تعكير السعادة الواعية .

حامل (حبلى) :

* وعد بحياة جديدة ، ظرف حُبلى بالامكانيات ، رمز الآمال .

حبل (حبال) :

* حبل الصرة ، التعلّق بالام ، نوازع استقلالية ، حب الاستقلال .

الحبو :

* ذكريات الطفولة ومحاولة الرجوع اليها ، كما يعني (الطفل الذي يحبو) ، السير نحو رغبات جامحة والحالم مكبوت : * التوق الى الرجوع نحو الطفولة والخوف من البالغين والبلوغ ومسؤولياته — الحبو في نفق : * رغبة الولادة من جديد (+ ولادة) .

حجاب :

* طبقة واقية تفصل بين الواقع والحالم ، او رغبة في حجب جانب معيّن من شخصية الحالم .

حجارة :

* العقم الذاتي ، فوات سن الشباب دون انجاز ، مخاصمة الذات للذات + (عقل) .

ـــ الرجم بالحجارة * عقاب ومحاكمة .

ـــ حجارة كريمة * الذات المتألقة + (جوهرة) .

ـــ صخور * رمز الام .

حجم :

* تحديد البعد والاهمية + (جهة ـــ قريب ، بعيد ـــ كبير ، صغير)

ـــ المارد * الأب .

ـــ المستطيل ، المروّس * العضو التناسلي .

حديقة :

* رمز الأنا الذاتية للفرد بكل ما فيها من ازهار واثمار . جوانب شخصيته التي ينميّها يرمز اليها بالحديقة . الحديقة بما ينقصها ، الوان او اثمار : + (الوان) + (فاكهة) . نذكر ان الالوان ترمز الى الغرائز والفاكهة الى الطاقات الفكرية .

ـــ حديقة وافرة الثمر * جوانب الشخصية محمّلة بهموم او بانجازات .

ـــ حديقة جرداء * خذلان وخوف من الفشل والاخفاق .

ـــ جنة عدن * الفردوس المفقود ، لذات مكبوتة ، رغبات مرفوضة ، توق الى الانسجام والحب ، رمز للخصب ورمز امومة .

حذاء

★ رمز معروف جداً للموت ، خصوصاً اذا كان ظاهراً في الحلم على شكل من يعقد رباطه .

حرب :

★ رمز صراع داخلي .

حرف :

★ مغلق (و) مثلاً ، رمز عذرية ، مفتوح (ل) مثلاً ، انفتاح ، غير مقروء ★ جهل وتجاهل .

حشرة :

★ رمز الى شيء يزعج الحالم ، وبالتالي مرادف لنقد ذاتي ام توتر جنسي . ترتبط الحشرة بالمعنى القذر وبالتالي ترمز الى مخاصمة بين الوعي واللاوعي .
★ شعور بالذنب ، طلب للعقاب الذاتي .

نحلة : ★ حب مضطرم .

خنفسة : ★ رمز للذات والانانية + (الذات) .

فراشة :

★ العقل ، الروح ، بما في ذلك رمز للميت او مرادف للشفافية والجمال .
★ الطفولة .

برغوث : ★ مرادف الغموض والسواد والتشاؤم .

عنكبوت :

* رمز الانثى ، العاطفة .
* بالمبالغة العاطفة المدمّرة ، الممتلكة ، الام المانعة اولادها عن حرياتهم .

ـــ نسيج العنكبوت * رمز عائلي للحياة الحميمة او سلبيا الفخ العائلي .

حقائب (عفش) :

* رمز الزواج .

حقول :

* حقل اختصاص : آداب ، علوم، كل ما هو معرفة ـــ حقل او مرعى اخضر * هدف روحاني تسعى الى تحقيقه + (تقاطع طرق) + (عبور) .

حلم في حلم :

* محاولة الحالم اقناع ذاته ان هذا الامر المكروه (موضوع الحلم المزدوج) لم يحصل ، هكذا يحاول الحالم تحويل الواقع الملموس الى خيال واحلام واضغاث : * محاولة تمويه وهروب للعقل الواعي من الحقيقة المرّة ، * اظهار المصاعب والمشكلات الواقعية المزعجة والمؤذية ، بمظهر الحلم وبالتالي تقليل شأنها والاستخفاف بها في محاولة تقبّلها .

حواس :

ـــ النظر * الذكاء ، الطاقة الفكرية .

ـــ الشم * الحدس .

ـــ السمع * العاطفة .
ـــ الذوق واللمس * الاحساس والحب .
* كلها رموز خصال العقل الاربع .

حيوانات :

* الحيوية الفائضة يعّبر عنها عند الحالم دائما بصورة الحيوان ، فهي رمز الغرائز الجنسية ، او النوازع الجسّدية او المظاهر «الحيوانية» في اللاوعي .
يتمثل هذا الحلم بالهروب من هذه النوازع بصورة حالم يبني السدود والحواجز في هروبه من الحيوان الضاري تماما كما يبني الوعي السدود امام نوازع اللاوعي .
ـــ اذا كان الحالم يصارع حيوانا ما في حلمه ، فهذا دليل على مهاجمة الغرائز ، وفي الحلم احيانا رموز الحيطة المتخذة من الحالم لمواجهة غرائزه ، هذه الغرائز قد تؤثر ، تهدد وتعطب باقي مظاهر الحياة الواعية .
ـــ اذا كان الحالم يرّوض ويداعب حيوانا : * محاولة للسيطرة على هذه الغرائز وتطويعها وتحويلها الى مصادر قوى نافعة وبنّاءة .
ـــ اذا كان الحالم يقتل حيوانا : محاولة ترويض الحيوان افضل من قتله ، لأن قتله يعني القضاء التام على الطاقة الحيوية الكامنة في الغرائز .
ـــ اذا كان الحالم يأكل حيوانا : * محاولة اعادة الكوامن الحيوية المفقودة بعد قتل الغرائز في الحالة الواعيّة .
ـــ حيوانات بمعّية الاهل : حلم الحيوان الاب او الام في مواضع جماع او جنس ، تعني كوامن ومخاوف ترتكز على الجنس في مرحلة الطفولة او حتى رموز الاشتهاء الجنسي لأحد الوالدين .

— الحيوانات الناطقة : الذكيّة ، الحكيمة والمتفوقة ، * الى تفوّق الحيوان على الانسان لأن الحيوان لا يخضع لسلطان الوعي القاهر والمذّل ، كما ان الحيوان لم يفقد قدرته على استعمال قوته وعنفه المستمديّن من غرائزه وشهوته ... «يونغ» يعلق اهمية كبرى على هذا المنحى في جميع قصص الاطفال الخرافيّة .

— الحيوانات التي تساعد الانسان :
* الى مصالحة الدوافع الغرائزية مع الوعي اثر السيطرة عليها ايجابيا .

— الحيوانات في فترة الطفولة (جرو — حمل — صوص ...)
* الى عدم اكتمال النضج ، الجمود في الطفولة .

— الحيوانات المرضعة : * الأمومة ... رمز الأم .

أرنب :

* الخصب ، الرضاعة والامومة ، الحدس ، — ارنب ابيض :
* دخول الى عالم الذات .

أسد :

* شهيّة «المفترس» ، رغبة «جامحة» ، قوة «بطش» ، غريزة «رعناء» .

— صراع مع الاسد : * مرحلة نجاح للمعركة مع البلوغ والنضج ، خصوصا اذا هُزم الاسد او مات قتلاً نتيجة صراع الحالم معه .

— اسد يفترس انسانا : * استباق نتيجة صراع الانسان الحالم مع غرائزه .

— اسد يداعب حملاً وديعاً ولا يؤذيه : * علاقة الاتحاد ، الوحدة ، الحلف ، اجتماع الاضداد ، الغرائز ، والروح في مسيرة واحدة ، يداً بيد ، رمز العزّة والشجاعة .

اعضاء الحيوان : (الفم ، العين ، الورك ...)

* المعنى ذاته للاعضاء البشرية (+ جسد) .

بقرة :

حلوب ، رمز غذاء ، الانثى السرمدية ، رمز خالد (+ عائلة) رمز امومة .

ثعبان (حيّة) :

* الى الجنس ، صورة الحيّة معقّدة كمشكلة الجنس ، فيها رمز السموم التي تهدد بموت قريب ، الحلم بالثعبان يحصل غالباً عندما تُكبت الغرائز وترذل من قبل العقل الواعي ، الفكرة هي في السيطرة على الجانب البدائي والغرائزي فينا كي نتحرر من الغريزة لصالح التسامي . الانسان نصفه حيوان ونصفه ملاك ، ولكن من يحاول بيأس ان يصبح ملاكاً خالصاً ، قد ينتهي على صورة ابشع الوحوش .

— ثعبان ملتف على الجسد او على الخصر : * قيود تكبّل النفس ، عبودية للغرائز .

— ثعبان يزحف من جثة سالكاً الفم : * فساد وإضمحلال الحيّة رمز جذور البشرية ، وترمز ايضا الى غموض بدئها ، التي لا نعرف لها بدءاً : الوجود مجهول المنشأ او على الاقل نحن لا نتمكن من تحديد الحياة وهذا ما يرمز اليه بالثعبان الزاحف

من جثة ، ولا نتمكن من تحديد حدّيه .

ـــ ثعبان يبلع ذيله : * ثعبان الزمن يأكل حياتنا . (+ الأكل : أن نؤكل) .

ـــ حيّة في العشب : * غدر ، رغبة ، ارهاص ، ايضا يرتبط معنى الثعابين مع النفس البشرية وروح الميّت ، والاجداد ، العالم الآخر واللاواعي ، الثعبان الذي اغوى حوّاء ، * خوف من خطر مستقبلي ، قلق ، رمز الخلق ، التجدّد ، الانبعاث ، لأن الحية تبّدل جلدها موسمّيا وتجدّد شبابها ، كما ان الحيّة رمز للحكمة (لون الحيّة : راجع الالوان على حدّة) .

ثور :

* الشهوة الجنسّية ، قوة خلّاقة في المعنى الايجابي ، وغضب اعمى في المعنى السلبي ، نوازع وحشّية غير مروّضة وغرائزية ورمز رجولة .

ـــ ذبح الثور : دخول الى عالم الرجولة او النضج (حالة الانثى الحالمة بثور مذبوح) ، سيطرة على الغرائز للتخلص من كون الحالم تحت رحمتها (+ متوحشة ، حيوانات متوحشة) .

جرذ :

* الوباء والموبوء ، رمز الى حالة كريهة ، نفسيّة او جنسية ، رذيلة ، فساد ، * الى التخلي لأن الجرذ اول من يغادر سفينة على وشك الغرق .

جمل :

* رمز القدرة على التكيّف ، المثابرة والاحتمال .

حصان :

* طاقة الانسان التي يسيطر عليها .

ـــ الحصان في طور النزاع او الخطر : * ضعف رهيب في الطاقة الدينامية والحيّوية التي تدفع الانسان قدما ، من المهم ملاحظة ظروف الوهن لفهم الحالة المسّببة .

ـــ حصان مجنح : * خيال شاعري : ـــ مربوط الى عربة : * شعور الحالم باستغلاله واستعماله لمآرب شخصية ، او * سيطرة رغبة جامحة على الحالم : ـــ اذا كان الحالم بالحصان رجلاً : * رمز لأنثى ، رمز عام للمرأة هو المهرة او الفرس .

ـــ اذا كانت الحالمة بالحصان امرأة : * خاصة ان كان الحلم بمغزى ركلة على احشاء الحالمة * رغبة بأن تُمتلك جسديا وجنسيًا من قبل عاشق ملهم .

ـــ حصان اسود : فوضويّة الغرائز (+ الالوان) .

ـــ فارس يمتطي جوادا شاحبا : * رمز الموت .

ـــ حصان قادر على اختراق السدود دون صعوبة :: * رمز الطيف الجماعي : (+ الطيف) .

ـــ حصان كوسيلة نقل ، رمز قديم ناب عنه اليوم الحلم بالسيارة : * طاقة اللاوعي التي يبدأ الحالم يعيها ويحضّرها كي يستفيد منها .

حيوان جريح :

* راجع «المجروح» .

حيوان داجن : (حيوان مرّوض) :

* رغبات مروّضة ، يسيطر عليها الحالم ، كما * ان هذه النوازع لم تكن ابدا عنيفة او متسلطة .

فقري (حيوان فقري) :

* رمز اللاوعي : الانفعالات .

حيوان متّوحش :

* الخطر ، نزوات خطيرة ، او اشخاص خطرون ، * القوة المدمّرة الكامنة في الذات ، تهديد اللاوعي للسلامة العامة للفرد ، الغريزة ، * الناس الخطرون : اشارة الى الاهل ان كان الحالم في خطر ويتكل على اهله كثيرا ، لذلك يبادر اللاوعي الى اظهارهم في المظهر السلبي ، المرعب .
— ترويض حيوان متوحش : * سيطرة على تطرّف في السلوك الحضاري ، او رمز للسيطرة على خوف ما ، سطحيا على الاقل .

حيوان مخيف :

* رمز للضغوط النفسية وللشك عند الحالم من قدرته على التصدي لها .

حيوان (منصرف عن الحالم) :

* اذا كان الحيوان مشغولا عن الحالم : دلالة الى النرجسيّة وحب التسلّط عند الحالم .

حيوان مشوّه :

★ ان الحالم يعبّر عن نوازعه المكبوتة والتي هي برسم الثورة .

خروف : (خرفان ، خراف) :

★ خوف الله ، الراعي الصالح ، الانطوائيّة والمطواعيّة .
— خراف وذئاب ، خراف ومعزة : الخ... ★ صراع ونزاع بين الاضداد النفسية .

خنزير او خنزير برّي :

★ جهل ، غباء ، انانيّة ، سذاجة ، دلالة لكون «الانا» عند الحالم بدأت تعي مميّزات الذات البشرية ، ودون ادراكها لا يمكن السيطرة عليها . — خنزير وجواهر : ★ الى الفشل في تمييز النادر من التافه : اي القيم الروحية والنوازع الجسدية . — خنزير برّي : ★ دلالة للقدرة الجنسيّة المدّمرة ، غرائز ورغبات جنسية حادة ، ومكبوتة ، هروب او تملص او سيطرة (حسب نهاية الحلم) على هذه الغرائز .

دب

— يحضن الدب الحالم او شخصا اخر حتى يكاد يقتله : ★ الى الامومة المتسلطة والانانية الامتلاكية حتى تكاد تطبق على نفس ابنها . (او الاب الممتلك) .

دودة :

★ في المنزل ، ★ المعنى نفسه المشروح في باب (الحشرات) ، وهي رمز لحمل غير مرغوب ، لشعور بالتطفل ، حشرات او كائنات طفيّلية بالمعنى المجازي ، اطفال غير مرغوب فيهم او شقيق او شقيقة مكروه او مكروهة .

ديناصور : (حيوانات ما قبل التاريخ) :

* رمز للماضي السحيق ، طفولة تعبّر عن نفسها في سنّ البلوغ ، رمز للفوضى والغرائز البدائية ، * ما قبل التطور والارتقاء حتى ايامنا الحاضرة .

ذئب :

* انذار ، غريزة ، شبق ، شهوة ، نوازع شريرة ، رمز ايضا للميول الساديّة دون تحمل المسؤولية غالبا من قبل الحالم .

السحلاة (ابو بريص) :

* رمز الفكر المحدود والتافه .

صنتور : (نصف رجل / انثى ، نصف حيوان : حوريّة) .

* رمز للغرائز الحيوانية وقد تتأنس .

صرصار :

* مخلوق بشع ، وبالتالي رمز لكل ما يعتبره الفرد بشعا وكريها في تصرفاته ، * رمز الاجهاض ايضا ، لانه يشبه رمزيا صورة الجنين .

ضفدع :

* التحولات النفسيّة ، مرحلة تحّول وتغيير (الضفدع ، الامير المسحور) (+ ثعبان) كل الزواحف رموزها مشتركة .

عنزة :

* نوازع شريرة ، امتلاكية : الحالم يرهص بفرزه عن النعاج الصالحة : الجانب الشرير من النفس البشرية .
— ركوب العنزة : * علاقة الحالم مع الجانب الشرير من نفسه البشرية .

فأر :

* زئبقيّة الشخصية ، التملّص والهروب .

فيل :

* رمز الذات ، «الأنا» ، الغرور ، التضخم في الانانية والذاتيّة (+ الارض) .

قرد :

* رمز طفولة ، «ولدنة» وتوقف نماء شخصية الحالم ، * رمز الى الجنين في طور الرحم وبالتالي رمز توقف البلوغ ونقص النضج ، لذلك القرد هو رمز النوازع المكبوتة والرجعيّة البدائية ، * رمز الشر او الشيطان .

قرن (قرون الحيوان) :

* رمز مثالي للغرائز الطبيعية الهاجمة : * رموز الشيطان دائمة الارتباط بالقرون ، ولكن قد * يحال كون القرون مشعة ولامعة ، أن القدرة الجنسية والخصب هما بحالة جيّدة ، كما قد * الى الجانبين السلبي والايجابي للمشكلة او للصراع * قرون المعضلة ، رمز المشكلة المزمنة «ذات القرون» .

كلب :

* ان الكلب او الانسان الشبيه بالكلب في الحلم هو محاولة تشبيه الكلب بصفاته بالشخص الذي نحلم به (بمعيّة الحلم او اذا كان الحالم يشبه الكلب) .

* الصديق الامين ، الوفي ، الذي يتكّل عليه ، ولكن المهم تحديد رمز الكلب عند الحالم لمعرفة المعنى ، فان كان ينظر اليه سلبيًا ، علينا اذن التفسير بهذا المنحى ايضا .

— كلب يخص صديقا في الحلم : * رمز للصديق نفسه .

— كلب كان يخص الحالم سابقا : * مرحلة سابقة لحياة الحالم عندما كان يملك هذا الكلب .

— كلب حارس لمدخل ، لمقبرة الخ... * نوازع دراميّة ، خوف من الموت ، من الآخرة ...

هر :

جرو الهر ، والهر ، رمز للأنثى ، للاناقة ، للنوازع الاغرائيّة .

وحش (ضبع ، غول ، تنين ، حيوان خرافي) :

* خوف عظيم من عقدة بعيدة زمنيًا ، صعبة الفهم والادراك ، عادة مصدر الخوف داخلي وذاتي اكثر مما هو من العالم الخارجي ، — الحيوان المفترس: * فك الموت ، ارهاص الانسان بموضوع الخلود ، — اذا كان الحالم هو المنتصر : * انتصاره على فكرة الخوف من الموت ، او اضرام النار فيه : * الصراع مع القوى المجهولة الهاجعة في الذات او في الماورائيات .

— وحوش مجنحة : رمز للروح . — وحش يفترس الانسان : * رمز للرغبات المبالغ فيها .

وحيد القرن :

* منبع العطاء ، مرادف الطهارة : الحيوان المزدوج القرنين * الى الثنائية ، اجتماع الضدّين ، لذلك وحيد القرن ، رمز الطهارة والبراءة ، ضمن المفهوم البشري .

خرافة : شخصيات خرافية :

— الاب بصورة الغول : * الى رمز السلطة ، القانون النظام ، التقاليد الاجتماعية ، حدود السلوك الخ... كلها مظاهر ذكريّة للحماية . الاب يساهم كثيرا في تكوين هذه الصورة عند الفرد .
— الغول : * الاب الظالم الذي يهدد ذاتية ابنه . ثورة الذات على النظام المفروض قسرا . نزعة تمردية انفعالية لتحديد العلاقة بين الابن والاب (محاولة تنمية صورة اب المستقبل في الابن الحالي ، او الابن كما يتمنى ان يكون اباً) .
— الصياد : * توق الى المغامرة والاكتشاف والسيطرة على الذات عبر الاخلاص ، الصبر والتضحية بالذات .
— البطل : * البادرة الطيبة ، العدائيّة الايجابية ، البطولة الشخصية : رمز التفوق والسيطرة على النوازع : نموذج الفرد المثالي الذي نحلم ان نكونه كلنا دون استثناء .
— الشرير : * رمز اللاوعي بجذوره الشريرة : رمز الانانية ، رمز الانفعالات المكبوتة التي تثور وتفرض وجودها على مسرح الاحداث الحالمة على الاقل .
— الساحر : * رمز الحدس والنوازع اللاواعية التي تدّعي الخوارق والقدرة على اكتشاف المجهول .

خشب :

* كل الاشياء الخشبية ترمز الى معنى الشجرة (+ شجرة) .

الخصي :

رمز عريق من تحاليل فرويد وتلاميذه * النضج الجنسي سعادة مرهونة بالخوف وكون الخصيتين مصدر هذه الطاقة يفسر الخوف الغرائزي من الخصي لما يرتبط هذا الامر بافظع انواع الالم الذي يتخيله بشري .

* الخوف من الخصي سببه تثبيت ذاتية الشخصية في العضو التناسلي وبالتالي الحالم بهذا الخطر يخشى انسحاق ذاته .

— الخصي مخلفا شعورا باللذة * نوازع شذوذ جنسي ومحاولة الانتقال الى الجنس الاخر .

— الخوف من الخصي * خوف من البلوغ والرجولة ومسؤولياتها .

خضار :

* شكل حياتي متدني وبدائي او رمز امرأة غبية .

خطأ :

* (دخول المكان الخاطىء ، استقلال السيارة او الباص الخاطىء الخ...) .
* سلوك خاطىء ، ارتكاب اخطاء اخلاقية في التصرّف .

خنق :

* صورة خنق او قطع الرأس ، جذورها عاطفية وترمز الى رغبة الحالم باستئصال الشر او النواقص من الذات البشرية .

— خنق ثعبان او استئصال جذور شجرة * تمّرد على نزعة التملك عند الاهل .

خياطة :

* جماع ، دخول الابرة في المسام ، استمناء ، لأن الحركة متماثلة .

دراما او مأساة : (مسرحية ، تلفزيون ، سينما الخ) :

* تعكس المأساة الداخلية عند الحالم عن طريق المقابلة ، او احيانا العكس بمعنى رفض المقابلة والحلم محاولة هروب من الحالم وهو البطل في المأساة الى دور واحد متفرج من الجمهور لا اكثر ، او ايضا * محاولة الحالم الابتعاد عن ذاتية مأساته ليتحكم في قرار نفسه على مأساته والحكم عليها موضوعياً وهو في مكان المتفرج لا المعني المباشر في المأساة .
— المسرح : * العقل ومحور الحياة «المسرح» وهكذا يكون الحلم محاولة استقرار ذاتي .
— شعور الحالم انه يمثل ولا يتقن دوره لذلك يرتجل : * حاجة عفوية لمواجهة الحياة ومشكلاتها ، اي على الحالم اعادة النظر بارهاصه الدائم في تحضير ما يقوله وما يفعله في واقعه ، والاتكال اكثر على العفوية ، ونسيان البيغائية .

دمية :

* الطفولة ، توقّ الى العودة الى الطفولة .
— دمية فتاة * رمز للاهل او ممارسة دور الاهل .

دولاب :

* المبدأ الحيوي او الديناميكي للحركة ، * دولاب الحظ (+ الذات) الانا الذاتية الدائرة .

دين :

★ الدين رمز خلاص وحكمة وفهم اعمق ، هذا بالمعنى الايجابي لذلك الحلم بدين او برموز دينية هو اشارات رمزية اكثر مما هو واقع مكبوت .

— الروحانية في صراع دائم مع جسدية الحالم ، وافضل تعبير لها هو الرموز الدينية ، لذلك اكثر الرموز الروحانية توفرا في الاحلام هي الاشارات الدينية .
— الروح يصارع الجسد ★ القيّم الاخلاقية في صراعها مع الجنس . والثواب والعقاب هما نتيجة هذا الصراع .
— الحلم بالله ★ مثال اعلى للحالم ، رمز عبادة .
— الحلم بالعهد القديم ★ تعبير عن وصيّة ، عن وراثة .
— النبي ★ ارهاص بالمستقبل ، بالتنبوء ...
— ابرز معاني هذه الرموز هي كما يلي :

ملاك :

★ رمز الحرّية والطهارة ، الشك والزهد عن الملذات .
— ملاك ساقط او اسود ★ شذوذ جنسي .

بوذا :

★ رمز مصير قريب لرمز الانبياء .

انبياء (المسيح او محمد «صلعم») :

★ الرجل الكامل ، ورمز الخلود ، المصالحة بين الله والانسان ، بين الروح والجسد ، قتل الانانية + (الذات) .

كنيسة : + (بناء)

جامع : + (بناء)

شيطان او ابليس :

* الرغبات الجنسية ، الحياة الغرائزية + (الطيف) .
* عقاب الذات بعد سقوطها (الشيطان ملاك خاطىء) .

الله :

* تحقيق الذات عن طريق الالوهة ، لقاء الطموح البشري مع التقصير الجسدي مثال اعلى ، رمز تعبّد .

العذراء مريم :

* الأم العظمى ، أم الحكم ، رمز التطور ، التسامح والمعجزات .

قداس :

الاحتفال بانتصار ديني ، تذكير الانسان بضعفه امام الرمز الديني .

(الذات) :

* الحلم بالذات او من يحلم نفسه : دلالة شبيهة جدا بما فسرناه في الطيف . الذات رمز للمستقبل ، وللطاقة الممكن تنميتها والهاجعة في الانا . الذات ايضا رمز الانانية وللحب الذاتي (النرجسيّة) الموجود بنسبة معينة في كل انسان .
— الذات هي رمز للانا المتفوقة في الانسان ، وبمقدار الرموز الكونيّة والاقليمية الهاجعة في اللاوعي الفردي والجماعي للانسان (نظرية يونغ الشهيرة) ، بقدر ما تسهل مهمة شرح الرموز المستضعفة في الحلم .

— في الطور الطفولي احلام الذات خرافية (ليلى والذئب ، الغول ، الضبع ، ابو كيس ، بابا نويل الخ...) .
— في طور البلوغ : واقعيّة ، توازن ، مع ما لم يسيطر عليه من عقد ورغبات مكبوتة .
— عندما تحلم المرأة بنفسها : * الى الغريزة والانانية ، حب الذات وحب الجسد .
— للمرأة مظاهر اربعة ايضا في حلمها الذاتي وهي :
١) الأم العظمى (الارض) : هذا النموذج العام هو اعلى مراتب تصلها المرأة رمز الارض ، العطاء ، الخصب والتجدد .
٢) الأم القاسية : غريزة الامومة الواقية التي تحاول حماية مولودها فتبدد فيها نوازع القسوة والامتلاك : الناحية المدمرة من الامومة هي الشعور بالامتلاك والمبالغة في فرض الحماية مما يولدّ في الحلم شعورا بالذنب : مظهر مشترك في هذا الحلم هو مقارنة طفولة الأم مع طفولة اولادها ومحاولة تطبيق المحتوى او عكسه .
٣) الاميرة او حب الاغواء : هذه الميزة في المرأة تعتبر عالمية : الاغراء قصد الاغواء ، الجاذبية : كلها مظاهر تبدو في الزي والملابس التي تظهر فيها الحالمة في حلمها .
٤) الساحرة : المرأة الساحرة مظهر اخير من مظاهر المرأة التي تحلم ذاتها وهو رمز هروبي ينزع الى معادلة المظاهر الثلاثة السابقة قصد الموازنة بينها رغم اختلافاتها .
— عندما يحلم الرجل بنفسه : رمز بدائيّ للرجل المتحضر : محاولات اللاوعي لفرض نفسه على الوعي . الحالم يظهر جانبه المخفي (مظاهر الابوة ، الرجولة ، الذكاء) هي ما ينوب عن مظاهر المرأة السابق تفصيلها .

ذهب :

* رمز شيء ثمين ، قيّم وعزيز على الحالم + (كنز) + (لون) .

رحلة :

* رمز الى رحلة الانسان في الحياة .
* المصير . مراحل الرحلة هي نفسها مراحل صعوبات الحياة بقساوتها وجمالها . قدرة الانسان على التكيف في الرحلة هي ، بيانياً ، قدرته التكيفية في الحياة . ما يصادفه في رحلته من صعوبات ونجاحات هو رمز لطموحاته وانجازاته .

— العربة في الحلم * رمز للاستمرارية حتى وصولنا الى الهدف ، كما قد ترمز الى الجسد ، وان كان الحالم مصحوبا في رحلته فذلك يدّل ايضا على طريقة حياته : ان كان محبا للعزلة او اجتماعيا .

— رمز المحرك في الرحلة * الكبت الجنسي والغرائزي .

— وجهة الرحلة * رمز الاهداف وامل النجاح ومثل الفرد .

ايضا * هذا رمز للقدرة على التعليم واخذ العبر من رحلات الحياة ، او الاصطدام بعائق ما ، عند اقتراب الموت من الحالم تكتسب احلام الرحلات معانٍ ادق ، من الناحية الماجسية في السؤال عن المصير : وجهة الرحلة : القبر .

— الوصول الى هدف الرحلة * الانجاز ، النجاح تحقيق الاهداف .

— العوائق وقد تخطاها الحالم * مكافأة بعد جهد ، تقويم للمشكلات بعد اجتيازها .

— تقاطع الطرق في الرحلة * احداث مهمة في الحياة + (تقاطع طرق) .
— اصطدامات * جدل ، مشكلات ، عدائية ، نقد وعقاب ذاتيان .
— مداراة حادث بمهارة * مراقبة ذاتية على الكبت .

بوسطة :

* مرحلة معينة ومؤقتة في حياة الحالم .
* ايضا رمز لمحاولة الانسان التكيف في مجتمعه .
* تعب جسدي ناتج عن كبت نفسي وخذلان في مواكبة ظروف الحياة .

— اختيار بوسطة تتجه عكس وجهة الحالم * انفصام وازدواجية جزء من ذاته يريد التوجه الى طريق ما والجزء الآن بقصد الطرف المقابل .
— بوسطات مزدحمة * تنافس وحشود في مهنة الحالم تمنعه من النجاح .
— عدم قدرة الحالم على دفع اجرة البوسطة * خيالية مفرطة تمنع الحالم من اكتشاف واقعه ، إثر هذا النوع من الاحلام على الحالم ان يشعر في حلمه بانه احسن اختيار البوسطة ووصل الى هدفه كي يكون الحلم ايجابياً .
— ضياع وتوق للوصول الى الوجهة * رغبة لأكتشاف الذات .

دراجة نارية (موتوسيكل) :

* رمز جنسي للحيّوية الذكرية ، للشباب وللغريزة .

قطار :

* الحيوية والنوازع العاطفية ، الميكانيكية الجنسية .
— فوات القطار * خوف من فوات الفرصة ، عجز بالتطور .
— محاولة القفز من قطار * خوف الحالم من الوصول الى نهاية قصيرة ، او سرعة تطور الاحداث اكثر مما يتحمل .
— خوف من ركوب القطار * ضياع وتوتر وخوف من تحمل مسؤوليات جديدة .
— ادراك القطار * مجهود ادى الى نجاح .
— المحطة * رمز للمرأة في حياة الحالم .
— وصول المحطة * الموت .

مشي :

* التقدم ببطء ، ولكن على حساب الطاقة الذاتية دون الاتكال على مساعدة خارجية .

رحيل : (مغادرة مطار ، محطة قطار الخ...)

* الموت ، مغادرة العالم . يعتبر «فرويد» كل محطات الرحيل رموزاً للموت .
— فوات القطار * تأكيد من اللاوعي للوعي ان هناك وقتا لمعاودة المحاولة لفرض التوازن بينهما .
— وقت الرحيل * ساعة الموت .

دراجة :

* دليل البلوغ الجنسي او المراهقة ، وبالتالي كبت بمعنى حب الاستمناء .

زورق :

★ رحلة الحياة يخوضها العقل ، عواطف البحر هي مشكلات الحياة . وفيه ايضا رمز العائلة وحب الامان ومخاطر الاستقلالية .
— من فاته الزورق ★ شعور بالسطحية وعدم القدرة على سبر الاغوار .
— مركب شراعي ★ محدودية وتعقيد ، شعور بالضعف في محيط هائج .
— سفينة ★ رمز انثوي ، طبيعة نسائية .
— زورق بمجداف ★ رمز للموت ، للمجهود في الحياة السائرة نحو نهاية زائلة .
— رحلة بحرية ليلية ★ سبر اللاوعي ، موت الانانية ، عالم مجهول وما بعد الموت + (تقاطع طرق) .

طائرة :

★ دون مشقة ، سهولة ، تحقيق الهدف دون جهد .
★ تخطي التفاصيل الصغيرة ، واقعية بمعنى الاهتمام بالهدف لا بتفاصيل الوصول اليه .
— اذا كان شكل الطائرة مصلباً ★ + (اشكال) .

طريق :

★ رمز المصير والقدر .
— تقاسم او تفرّع الطرق ★ النوازع المختلفة في لاوعي الانسان ، اجتماع الاضداد .
— تحويل في الطرق ★ احداث جديدة في الحياة .

ـــ طريق بوجهة سير واحدة * تكبيل وتقيّد الحالم ، محدودية امكاناته .
ـــ طريق غير نافذة * عبثية إثر تحقيق رغبة ما .
ـــ صعود الطرقات الصعبة والوعرة * توتر في العمل ، في الحياة الجنسية .
ـــ نزول الطرقات بسرعة * انسياب وانفلات وامكانية خسارة قدرة المراقبة على الرغبات .

قيادة :

* نوازع الحالم .
ـــ ان كان الحالم يقود وسيلة الرحلة * استقلالية وسيطرة على المصير .
ـــ ان كان الحالم يقود باستخفاف * فقدان السيطرة على الغرائز الجنسية .
ـــ شخص اخر يقود * اتكالية على هذا الشخص من قبل الحالم .
ـــ شخص اخر يتولى القيادة عن الحالم * انتقال الحالم من حال الفاعل الى المنفعل .
ـــ التجاوز في القيادة * محاولة اخذ المبادرة ، التطور ، التقدم ، ان تجاوز اخر العالم .
* شعور المنافسة .

عربة : (سيارة)

* نوازع جنسية ، حيوية وطاقة الانسان .
ـــ في حلم الرجل العربة هي رمز المرأة ، زوجته ، عشيقته او شقيقته .

ـــ هيكل السيارة * جسد الحالم .
ـــ عطل في المحرك * شيء ما يعكّر حياة الحالم خصوصا انسجامه الجنسي .
ـــ مؤخرة السيارة * لاوعي الحالم .
ـــ تعطل المكابح وعجلة القيادة * ضعف في السيطرة على النزوات ، فوضى سلوكية .
ـــ سيارة مثقلة بالركاب * اهتم الحالم باكثر مما تتحمل طاقته .
ـــ اختلاف واضح بين سيارتين * الفروقات الطبقية بين البشر .
ـــ سيارات عتيقة * انسان هرم ، الكيلومترات المقطوعة هي سنوات العمر .
ـــ رحلة في سيارة مع شخص * الزواج او علاقة حميمة .
ـــ مخالفة قوانين السير * تصرف جنسي شاذ او خاطىء .
ـــ التعدّي على المشاة * خوف من نوازع سادية .
ـــ سيارة مقطوعة (أو معّطلة) * عند الانثى خوف من الاغتصاب .

ركوب : (جواد ، دراجة الخ) :

* جاذبية جنسية ، يُرمز اليها بالوسيلة المركوبة .
* عاطفة ، حب ، جنس .
* ركوب جواد لم يُمتطَ مِن قبل * رمز العذراء .
* لكز وركيّ المطية * رغبة بالسيطرة على الرغبات .
* ركوب بشريين * رغبات سادية في السيطرة .

رقص :

* التمهيد لممارسة الجنس ، * رمز جنسي .

رماد :

* رمز للتآكل والتلاشي : ترافق هذه الاحلام نوازع شعور بالانسحاق والخجل امام الناس : الاحراج .
— الرماد ايضا رمز لنتيجة النار او التجربة ، وبالتالي رمز للروح .

زراعة :

* الجماع ، الخصب المثمر .
— ارض مزروعة * رمز الامومة .
— ارض ونباتات * عائلة ، نماء ، ولادة .
— ارض غير مزروعة * عذراء ، نقيض الروح .
— الزرع من جديد * معاودة الكرّة في النجاح حيث سبق الفشل .

زمن :

* ترتيب وتسلسل في الاحداث ، محاولة ايجاد الرابط بين الاحداث ، ذكاء اللاوعي في جعل الحلم يبدو واقعياً وذلك باضافة تفاصيل الساعات والايام والسنوات .
— مراحل الزمن * اشارات الى مراحل في الحياة : طفولة ، رجولة ، كهولة الخ ...
— رمز النهار * الحياة .
— الصباح * الشباب .
— الظهر * الرجولة ، الانوثة الناضجة .
— مساء * كهولة .
— ساعات معينة في النهار * دقة مفتعلة + (عددُ — حسب الحلم) .

— وقت ابدي * الموت .
— زمن غابر * تجارب سابقة للمراحل الحالية من الماضي .
— مراقبة الساعة * ضياع نفسي وعدم قدرة على اخذ القرار .

زهرة :

* رمز الحيوية والجمال والتفّرد .
* الى العلاقة الجديدة ، التورط ، الحب والرقة .
* الأغواء الذكري او الانثوي .
— ازهار جافة * صراع الحب مع الجنس .
— اهداء الزهور * ان كانت ذاوية فالمعنى رغبة موت الشخص المُهدى اليه ، رمز الجنازة .

زنبق :

* براءة ، طبيعية ثابتة لا تتغير .
— زنبقة حمراء * رمز الرجولة .
— زنبقة بيضاء * رمز الانوثة .

وردة :

* رمز الجمال الانثوي ورمز الرحم + (الرحم) .
* ورمز العذراء .

زواج :

— عند المرأة : * عقبة يجب تجاوزها او * علاقة روحية مبتغاة ، ارتباط ووحدة او احيانا ارهاص بأفكار الموت ، في الاحلام العرس والجنازة ذات دلالة موحّدة من حيث رمز الاحتفال وبواعثه .

ساحرة :

* رمز الأم ، اختبار الطفل في اعتبار امه قادرة على ان تحقق الخارق
* رمز الأم العنيفة ، المتسلطة والمتملّكة .

ساخن :

* حرارة العواطف والانفعالات والرغبات ، وهي تبرد مع مرور الزمن والاقتراب من الموت + (نار) .
— شيء ساخن * مرتبط بانسان ما ودليل على عاطفته او على عاطفتنا نحوه .
— الساخن ضد البارد * صراع الحياة مع الموت ، صراع الاضداد .

ساعة :

* رمز القلب وبالتالي نبع الانفعالات .

سباق :

* شعور بالتنافس ، احياناً في إطار العائلة الواحدة ، صراع الاب والابن او الام والابنة .

سجن :

* مكبوت ، ممنوع ، جزء من الشخصية يمنع الجزء الاخر ، الوعي العاجز ، حريّة اللاوعي .
* محاولة عقاب الذات بخرقها السلوك الذاتي .
— السجان * الضمير .

ـــ اذا اصبح السجان سجين ذاته * الحدّ من حريّة الاخرين ، قد يؤدي الى فقدان الحرية الذاتية .
* سجن المجتمع ، القيود الاجتماعية .

سقوط :

* رمز عدم استقرار نفسي وعدم شعور بالامان مما يجعل هذا الحلم يترافق مع القلق والاضطراب .
ـــ السقوط من الفراش في الحلم دليل واضح على عدم الشعور بالامان كما هو رمز للسقوط في قبضة الاعداء (الشهوات والغرائز) .
ـــ ان رمز الحلم الى السقوط في التجربة * شعور الرضا في الحلم يعني الكبت الايجابي ، والشعور بالاشمئزاز يعني الكبت السلبي .
ـــ في حلم المرأة * رمز جنسي .
ـــ السقوط والاصطدام بشيء صلب : * الى الانوثة وعالم المرأة : عودة الى الارض ، محاولة الولادة من جديد .
ـــ شخص اخر يقع في الحلم * رغبة لاواعية تتمنى موت او ازاحة هذا الشخص .
ـــ تسلق ، سقوط * طموح جريء ومبالغ فيه يصطدم بمخاوف الطفولة وينتهي مأساوياً .
ـــ السقوط نتيجة النعاس * فقدان الوعي ، خسارة الانا والانانية اذ يرتبط النوم والموت بشكل وثيق .

سلاح :

* رمز الاعتداء ، رغبة القتل ، رغبة الموت ، ايضا * اثبات رجولة وبلوغ ، رمز شجاعة ، قوة ، عنف وعدائية ولكن ايضا * رمز تعويض جنسي وهدر عنف زائد عند الانسان ، او طاقة جنسية مكبوتة غير مصرّفة .

— سلاح دون ذخيرة في الحلم : * شعور بالخيبة الجنسية .
— استعمال ادوات الزراعة والحراثة كسلاح : * الصراع بين الطاقة الخلاقّة والمنتجة عند الانسان ضد العدائية وطاقة الدمار عند الانسان ايضا .
— السيف ، السهم ، الرمح : * سلاح الوعي عند الشباب في عراكه مع اللاوعي المكبوت (نظرية يونغ) .
— سهم وقوس : * الحب ، «كيوبيد» وسهامه في الغرام ، الطاقة الجنسية الذكرية .
— مسدس، بندقية : * (حتى المدفع) يعني الآلة الذكرية الجنسية (شبه الشكل) * الصورة المشتركة بين الجنس والعدائية .
— سكين : * السكين المصقول ، والمسنّن : رمز العقل .
سكينان : * رغبة الموت او انتحار .
— سيف : * انتصاب ، اختراق اللحم ، * قوة وعدالة ، سيف العدالة .

سلم :

* رمز السلّم الاجتماعي او سلّم السماء ، الصعود والنزول وبالتالي الجماع + (درج) .

سماء :

* الجنة ، الهروب والنزعة الفنية في خلق ابعاد جلّية .

سمكة :

* رمز محتوى الطبقات السفلى في اللاوعي انطلاقا من مبدأ امكانية السمكة ان تحيا في الاعماق والاهم انها ترى في الاعماق . السمكة هي رمز خالد للكنز او لما هو ثمين لانه متوفر في الكهوف والاعماق .
السمكة ايضا * رمز برود وعجز لأنها من الحيوانات ذوات الضمير الجماعي .
— سمكة تسبح ضد التيار * اللاوعي بنوازعه ورغباته يواجه الضمير الجماعي .
— عين السمكة * انتباه مطلق لأن عين السمكة لا تغلق ولا ترمش .
— صيد السمك * مواجهة الواقع ، محاولة اصطياد كنوز اللاوعي .
— أكل السمك * تجدّد ، انبعاث ، ولادة جديدة ، السمكة مأكل عجائبي (المسيح) .
— الأفتراس من سمكة * ابتلاع اللاوعي للذات ، صراع الوعي مع اللاوعي .

قرش : * رمز اللاوعي الانثوي المجهول المخيف الملتهم .

اخطبوط : * الأم المتملكة + (الأم) .

صفدة :

* الرقة الانثوية والانغلاق ضمن قوقعة الشخصية ، كوامن الذات لاحتوائها على الكنوز . عند الانثى ، الكركدن يعطي المعنى ذاته .

حوت : * رمز الانثى .

شبح :

* رمز للطبيعة الروحية في الانسان + (الذات) .

شجرة :

* شجرة الحياة وتفرّع الاغصان منها * النماء والتطوّر ، فكرة العائلة .
— شجرة الصنوبر * رمز ذكري نظراً لشكلها المسنّن .
— شجرة السنديان * رمز القوة والخلود .
— شجرة مقطوعة * رمز العجز .
— شجرة مقتلعة من جذورها * خسارة الحرية ، العقم .

شعلة :

* التركيز على وهج الانارة اكثر من التركيز على النار .
* معنى ايجابي وروحاني يرمز الذات الى الأنا الروحانية ، الى النفس البشرية .

شكل هندسي :

* إثر استيعاب المعرفة ، تكتسب الاشكال الهندسية رموزا اكثر عمقا + (الوان ـــ عدد) .
— دائرة * رمز الانا الذاتية ، الوحدة الكونية ، مصدر الطاقة ، كما

تعني ايضا الدوران حول فراغ او السعي دون وصول + (الذات) . * تعني الاكتمال والوحدة والحياة المتحركة دائريا (رمز اغريقي فلسفي قديم للكمال) .
* رمز الرحم والعودة الى الخلق (نظرية يونغ) .
— دائرة مع نقطة المركز في وسطها * رمز المرأة .
— هلال * الطاقة الانثوية العاطفية والخفية ، كما يكون رمزاً دينياً يعني معنى التيمّن والبُشرى .
— صليب * الجهات الاربع ، ورمز ديني ايضا يعني غرض التضحية ، العزاء ، الالم قصد التطهير . * تقاطع طرق + (تقاطع طرق) .
— خط مستقيم * دليل الانانية .
— خط مزدوج * الازدواجية والصراع + (عدد ٢) .
— شكل حلزوني * رمز التطور وفي الوقت نفسه رمز التعرّج والألتواء وعدم قصد الهدف بخط مباشر .
— مربّع او مكعب * رمز انثوي يعني غرض الامومة ، انغلاق وحماية .
— مربع في دائرة * امكانية الوحدة والنظام ، رغبة في مصالحة ذاتية + (ولادة) * ايضا رمز الذات والاكتمال والامومة * رمز المصير .
— نجمة * معنى المصير وما يشير للانسان عن الوجهة الواجب اتباعها ليصل الى هدفه (اتبع نجمك) ، نجمة ساطعة * قدرة روحانية فنيّة عالية ، نجمة هابطة * آمال وخذلان ، نجمة خماسية * رمز التطور والنشوء والارتقاء .
— مثلّث (بما في ذلك الهرم) * الثالوث ، رمز العائلة ، التوازن والكمال ، وجهة المثلّث لها تفسيرها + (جهة) + (عدد ٣) .

شلل :

* رغبات مكبوتة او انفعالات مجهضة يحاول الحالم التخلص منها عبثاً ، يخشى الحالم عواقب التخلص منها ، او على العكس ، يحاول ظاهرياً الخلاص من افكار ما ولكنه مستسلم لها يعلّل عجزه باستحالة هجرها .
* هذه الرغبة قد تعني محاولة هروب من التصدي لصعوبات الحياة ، الشلل الجسدي في الحلم يعني عقبة عقلانية مكبوتة تنعكس على فقدان خاصة عقلانية او حياتية معيّنة .
— ما يعجز الحالم عن صنعه في حلمه ، * ما يرفضه في حياته الواقعية — اذا كان الشلل إثر تحدّي الابن لاهله * خوفه من تنفيذ تهديده لعجزه عن ذلك .
— اذا كان الشلل جزئيا او على جانب واحد ، * رمز العجز الجنسي احيانا ، قلة ثقة بالذات ، خوف من أخذ المبادرة ، شلل نفسي .

شمس :

* نور الضمير .
شمس حارقة * ذكاء وقّاد يغطّي على النوازع والغرائز الفطرية .
— شروق الشمس * غروب اللاوعي ، شباب ، امان ، نماء ، تطور وبلوغ .
— شمس الظهر * الرجولة .
— غروب الشمس * الموت ، الكهولة .
— شمس مكسوفة * رمز الجنون او موت الذكاء ، انهيار عصبي .
— الشمس الفاضحة لاشياء في الظلام * اكتشاف الوعى لغرائز

اللاوعي المكبوتة . يقول «أدلر» : (الشمس دليل صحي في الحلم اذ لا ينوي الحالم اخفاء شيء ما) .

شنق :

* كبت حتى الاختناق ، نوازع قامعة .

شهيّة :

* اشتهاء الطعام او الشراب : رغبة جنسيّة ، كل معنى للشهيّة يعني ذلك في الاحلام ، ولكن غالبا ما تتنكر الرغبة الجنسية بجوع او عطش .
— مقاسمة انسان وقعة طعام : * رغبة مجامعة هذا الشخص ، — التوقف للشرب من نبع ماء : * رجل يشبع رغبة جنسية من انثى معيّنة . — مطاعم : * رمز المواخير .

صحراء :

* الاعتزال ، الوحدة او فراغ موحش وشعور بالاسى ، تعني ايضا الفردوس الضائع .

صراع :

— معارك ، صراعات ، نزاع ، صيد كلها لا تفهم الا في اطار قصة الحلم ووضع الحالم نفسه ، لان الاحلام كما نعلم تعويض لحالة لا واعيّة معينة ، في احتدام مشكلاتها مع الوعي الواقعي .
العقل هو حلبة العراك للباحث عن السيطرة ، والحلم شاشة تعكس هذا الصراع على مرآة العقل .

ـ حل الصراع في الحلم : * دلالة على تكيّف الذات مع الظروف ، او عن مكان تغيّر الظروف والحالات الخارجية ، والصراع عموما رمز نسبي الى صراع الحياة والموت مع ما يرافق ذلك من مثل بشرية كالشجاعة ، القوة والمقدرة : مثلا في سلسلة احلام قد تتكشف غرائز المرء عن فهمه للشرع الاجتماعي ، او للصراع مع مفهوم القوى الداخلية الضاغطة والمكبوتة وهذه القوى هي عادة مصدر الطاقة وتعدد المجالات ، كلما كان المشكل عظيماً ، كلما كان سبيل الخلاص ممكنا والواحد يدل على الاخر : دون صراع يفرض الجمود او الاكتفاء نفسه ، وتصبح الحياة رتيبة .

الصعود :

ـ الصعود او النزول في مصعد : * رمز جنسي قد يرمز الى الانتصاب وحركة الجماع (الحركة الميكانيكية في الصعود والنزول هي ما يرافق الاستحلام) + (مصعد) .

صمت :

* رمز الموت ، الهجوع والسكون .

صندوق :

* الكفن او النعش وبالتالي الموت ، الخوف واشتهاء الموت .
«فرويد» يعتبر الصندوق رمزا للرحم ولكن لعل مرد ذلك الى شبه لفظ الكلمتين في اللغة الالمانية . لا شك في ان الصندوق والموت يرتبطان منطقيا ، ورغبة الحالم الراغب في الهروب من مشكلاته او يلوذ بصندوق كنزعة هروبية . * ايضا الى الرغبات والموانع المكبوتة .

ضباب :

* نظرة غائمة ضبابية غامضة ، تعبير لا واعي عن الضياع في اخذ القرار .

ـــ الاختفاء في الضباب * رمز الموت .

ضياع نفساني :

ـــ عدم القدرة على التمييز * اضطراب عقلاني ونفساني داخلي .

طابة :

* الى الخصيّتين ، وهي رمز للهياج الجنسي او الانتصاب : ـــ اللعب او ركل الطابة : * الجماع ، الرمز نفسه او الخوف من عنف ما يؤدي الى نتيجة سلبيّة هي خوف وجودي دائم في اللاوعي وعنينا به الخوف من التضحية ، من قطع الخصيّتين .

طاحونة :

* طواحين الله التي تطحن ببطء الايام وتحوّلها الى انجازات او خيبات .

طبخ :

* تحويل المواد الاولية (الحقائق المزعجة) الى طبق شهي رائع (حياة فرحة) ، رمز الطبخة قد يشير الى ما يشتهي الحالم تغييره في حياته الواقعية .

ـــ الطبخ ايضا رمز الحياة العائلية الحميمة والرتيبة في صراعها مع حب المغامرة والبحث عن آفاق جديدة .

طعام : (أو أكل) :

* هضم القوى من المواد المأكولة او استيعاب القوة الرمزية من كائن ما (+ آكلة لحوم البشر) .
* مشاركة روحية مع من نقاسمهم الطعام (+ الذات) تتمثل رمزياً مع اكتمال الشخصية او طلب الاكتمال ، مثلا شريك الوجبة في الطعام هو رغبة الحالم بالزواج منه مثلا .
— تمزيق الطعام * الاشلاء في الطعام او اكل الشيء او الشخص بطريقة وحشية قصد تحويله الى اشلاء هو رغبة تدمير هذا الشخص احيانا .

مأدبة : * رغبات الجسد (+ شهية) .

أن تلتهم حيا : الافتراس — البلع ...)
* فك الموت : رمز استيقاظ اللاوعي وموت «الأنا» : الانقاذ حتمي لأن الأنا والوعي لهما وظائفهما الحيّوية ، لذلك لا يقتل الحلم هذا الحالم . * ايضا رمز تطهير ، محاولة اللاوعي «ابتلاع» حاضره ليبّشر بولادة جديدة (راجع + ولادة) .

بيضة :

* الحياة بالقوة ، رمز الامكانية : فكرة بكر تحتاج الى وقت كي «تفقّس» (+ الذات) * ايضا البيض رمز القيامة والانبعاث .

طير :

* الى الخيال ، الرمز الى الانفلات ، الى عالم العجائب او الافكار المنفلتة ، — صورة العصفور في القفص ، * الخيال المقيّد او

المحدود نتيجة ظروف ما ،

— عصفور مكسور الجانحين : ★ المعنى السابق نفسه .

— عصفور يخفق جناحيه : ★ شعور بالقيود ، تمسّك بالمثل وصراع نفسي لعدم الخروج عن المبادىء ، دليل ايضا الى الطموح ومحاولة تحقيق الامنيّات ، خصوصا الروحانية منها .

— عصفور مكبّل ، مقيّد ، لا يتمكن من الطيران : ★ الى صراع الروح مع المادة ، المبادىء مع الجسد : العصفور في حلم المرأة : ★ الى الذات ، اما في حلم الرجل فالى طيفه ،

— العصفور الابيض او الاسود : ★ جانبا النفس : الخيّر والشرير ، او رمز الحريّة ، الى انعتاق سن البلوغ والتوق الى الطفولة ، — كومة ريش عصفور : ★ العادات الاجتماعية او رمز القشور ، (+ الملابس) ، العصفور ايضا رمز التوق الى السماء ، الى الانعتاق الروحاني .

أوزة بريّة :

★ رمز للروح : الاوزة هي مرادف للالوهة ، وللطبيعة وتقليدياً هي رفيقة الساحرات المشعوذات .

بومة :

★ الى روح انسـان ميّت ، مظهر البوم يرتبط بالموت ، كما ان البوم رمز الحكمة (الفلسفة الاغريقية تعتبره رمزها) + (الذات) .

حمامة :

+ (الذات) .

دجاجة :

★ عصفور لا يطير : اذن : الخيال وقد اصبح موظفاً لغاية وظائفية عملية ، (+ بيضة) ، ★ الى النماء ، البلوغ ، النضج ، اما الديك فرمز الشبق والشهوة والقدرة الجنسية :
ــ التحوّل الى دجاجة : رمز الخوف او الجبن .

طاووس :

★ الهوس لادراك المطلق ، تحقيق الذات كليًا ، الوان ريش الطاووس وشكله الدائري ، ★ رموز الى القيامة ، الانبعاث ، الموت للحياة : الطاووس رمز مرادف لطائر الفينيق المنبعث من الرماد . (طائر الرخ او الفينيق يعني الرمز السابق نفسه) .

غراب :

★ الى الشيطان : هو ايضا اسود ومجنّح ، ★ صورة ضبابيّة قاتمة ايضا للأب المتسلط ، (+ الطيف) ، اي الجانب القاتم الاخر من الذات ايضا .

نسر :

★ ادراك الذات ، والتجريد : الوعي ، الذكاء ، تفّوق العقل ، الادعاء الذكري بالحماس وحب السيطرة : ــ اذا كان النسر هو الحالم : رغبته بالسيطرة .
ــ اذا كان الحالم ضحيّة نسر : ★ خوفه من سيطرة احدهم عليه .

طيران :

★ رغبة الفرار ، مغادرة الارض ومشكلاتها .

الطيران هروب من الوجود ومشكلاته ومسؤولياته الثقيلة .
* الطيران في الحلم محاولة اختراق الصعوبات وتخطي العوائق .
ـــ الاصطدام بالارض بعد الطيران * العودة الى الواقع الاليم .
ـــ الطيران الى مسافات شاسعة وبالغة العلو * رغبة جامحة للهروب ، محاولة تجاوز الواقع الاليم بعزله بعيداً .
* رغبة في طلب الحرية بالمعنى الروحي والسماوي .
* الطيران ايضا رغبة حسيّة تشمل الحب والجنس .
ـــ بالنسبة لمن يحاول الهرب من محيط عائلته يكون الطيران من احلامه المتكررة .
* الطيران يعني ايضا الانتقال من مرحلة الطفولة الى البلوغ بمعنى ان يطير بجناحيه دون الحاجة لمساعدة اهله .
* التحرر من القيود العائلية .
ـــ المخلوقات الطائرة كالاشباح والحيوانات الخرافية * رمز للموت والتحول من مرحلة الى مرحلة .
* ارهاص بفكرة الموت وما بعده .

الطيف : (صورة الحالم بصورة مجهولة ولكن من جنس الحالم ذاته)
ـــ الانسان موضوع الحلم ولكنه مجهول من قبل الحالم ، * جانب الحالم المجهول ، المهمل ، الجانب غير النامي عند الحالم ، او النوازع المكبوتة عند الحالم ، ولكن غالبا ما تبقى عامة وغير مفصّلة ، لكل انسان طيفه الذاتي ، وهو يعني عادة اسوأ جانب من شخصيته ، وبالتالي صعوبة التعرف عليه . افضل تفسير ادبي لهذا الحلم هو قصة «الدكتور جيكل» و السيد هايد» .
فكّر بأسوأ انسان تكرهه ، واجمع ابشع خصائله ، وعندها تعرف طيف ذاتك .

الجانب المظلم من شخصيتنا لا يموت بمجرد تجاهلنا له ، بل على العكس يزداد قوة وعنفا حتى يطفو على سطح اللاوعي ، وعندها يبدأ الصراع . مريض هذا الحلم ، اذا ما استفحل ، يؤدي الى مرض نفسي يشبه «البارانويا» (الشعور بالاضطهاد) او «الشيزوفرينيا» (انفصام الشخصية) .

— الطيف (صورة الحالم مع صورة مجهولة ولكن من الجنس الاخر) :
من المنطق العام ان يخفق الشاب او الشابة في الحب الاول ، وهذا الاخفاق يتحول الى صدمة تسكن الياف اللاوعي . الصورة الانثوية بالنسبة الى الذكر مثلا ، والذكرية للانثى ، نصطلح على تسميتها (الطيف من الجنس الاخر) . هذا الدمج في الذات بين الانا والشخص المجهول ، يتخذ بُعداً في التعبير عن الصراع الباحث عن التوازن الجنسي بين الطبيعتين البشريتين .

مثلا ، المرأة التي تكبت صورة الحب الاول ، يصبح طيفها مقياس تجاربها العاطفية المقبلة ، والرجل يبني نموذجه ايضا ليوازن نجاحه واخفاقه العاطفيين . وعندما يأخذ الصراع بعدا ايجابيا نتصالح مع ذواتنا ونتعرف على الطيف بشخص المحبوب ولا يعود مجهولا .

ثمة اربعة مظاهر للطيف الانثوي هي : (١) الذات (بجانبيها الخيّر والشرير) ، (٢) الفشل (بحالتيه المكبوتة والمسيطر عليها) ، (٣) الاهمال (نتيجة الفشل يظهر الاهمال والميل الى الهروب) ، (٤) الوعي او الانتصار على الكبت بالموازنة بين الوعي واللاوعي .

— مظاهر المرأة المسترجلة في الحلم هي رمز لثنائية الشخصية ، مما يجعل المرأة احيانا تظهر في احلامها بشخصية اقوى من الواقع كدافع لاواعي يحفزها لتقوية شخصيتها . اما اذا كانت المعادلة معكوسة ،

بمعنى انها قوية واقعيا وطيفها يحاول تهدئتها بالحلم ، فعندها تظهر انعكاسات مرضية تؤدي بالمرأة ، في اسوأ الحالات ، الى التصلب في الرأي واعتبار مغامراتها العاطفية كلها سلبية ، حيث تبدو هي الضحية والمضحيّة ، بينما يبدو الرجل هو المتسلط والاناني الذي يأخذ ولا يعطي . كلما ازداد ظهور الطيف في الحلم ، كلما اصبحت الحاجة ملحة عند الحالم لتنمية الجانب الاخر من شخصيته : (الذكر تنمية الانثى ، والانثى تنمية جانب الذكر) .
عبر الاحلام يتمكّن المرء من تحديد خطوط طيفه عامة ، مما يؤهله لاخراجه من اللاوعي الى الوعي ، وعندما تتم هذه المعادلة يصبح الانسان في سعادة نفسية مطلقة ، (المظاهر الاربعة نفسها تنطبق على الرجل دون استثناء) . .

ظلام :

* اللاوعي ، صراع الوعي الفعّال مع اللاوعي المنفعل وقد انقلبت الادوار : * خوف غرائزي وعظيم من الظلام هو خوف من اللاوعي ورغباته المكبوتة . * المجهول ، والموت ، او كل ما يتجنب الحالم اكتشافه في ذاته او في شخصيته ، ايضا * يأس وخذلان .

عائلة :

علاقات الطفولة في اطار الاهل هي رمز الحلم بالعائلة بمعنى كون العلاقات والذكريات الماضية تحدّد النظر إلى مستقبل الفرد في لا وعيه .
ـــ ظهور فرد من العائلة في الحلم دون ظهور الحالم قد يرمز * الى الحالم نفسه ممثلاً بفرد من عائلته . (خصوصا اذا كان هذا الممثل هو الوالد والوالدة) .

جميع الانفعالات المتعلقة بمعنى التنافس والصراع والانانية ونزعة الاستقلالية ، كلها رموز عائلية تضطرم في بيئتها ، لذلك احلام الفرد الدائرة حول هذه المشاعر تُبرّر بمشكلات آنية يحياها في اطار عائلته .

ــ المثلث : رمز مثالي يعبّر عن علاقات افراد العائلة ، اذ هذه العلاقات دائماً تتّم عبر شكل هندسي هو المثلث مثلاً : اذا ما تعلق انسان بشخص متزوج :

* اول ما يتبادر الى ذهنه كسر اضلاع المربع (اذا كان هو بدوره متزوجاً) او المثلث (زوج المعجب به) كي يحصل على تواصل مسطح مع الشخص المرغوب بكسر علاقته مع زوجه .

ــ تجيير الحب الى خارج اطار العائلة هو منحى تقليدي عند المكبوتين في اطار العائلات التي تكره العواطف الظاهرة ، بمعنى الفرد الذي يمنع عن التعبير عن حبه وعاطفته ، كما يحرم من العطف من اهله نظراً للفكرة الخاطئة التي تخشى الغنج والدلع .

* اشارة الى الحلم كي يعبّر عن حبه المكبوت لشخص آخر خارج مثلث العائلة قد يكون من الاقارب او الاصدقاء او الزملاء .

ــ الحلم بغزل جنسي مع شخص ما ثم دخول احد افراد العائلة فجأة

* لا يزال الحالم متعلقاً عاطفياً باحد افراد عائلته الذي يسيطر على استقلالية شخصيته ، وبالتالي خوف من الغيرة الفطرية المفتعلة في نفس البالغ واساءة فهم الحالم بها .

اذا حاول هذا البالغ الطارىء على الحلم ان يعاقب الحالم لفعلته

* مركب عقدة (اوديب) او (الكترا) ، ايضا رمز الثمرة المحرمة ان كان الجنس من طلاسم التربية العائلية للابناء .

ــ فرد من افراد العائلة يزور دائماً الحالم في احلامه * نوازع سلبية

تؤكد سيطرة هذا الشخص على الحالم .

ـــ غياب انسان مرغوب من افراد العائلة عن الحالم * حب متطور لهذا الشخص ممزوج برغبة إعفائه من اخطاء اللاوعي .

ـــ حلم سحق الحالم من قبل من هو اكبر منه في العائلة * عن توق الى الاستقلالية والخروج من سيطرة البالغين المتملكين ، يترافق احيانا مع رغبة الحالم بموت الظالم + (الموت) .

ـــ حلم احد الوالدين ميتاً او التمرد عليهما في الحلم * تعبير الحالم عن انه قد آن الاوان لاعلان التمرد والعصيان والاستقلال على الاهل . الموت هنا صورة رمزية ومجازية لتنحية الوالدين عن حياة الحالم الشخصية .

ـــ حلم الوالد كالسكير او كالخليع * اتكال الحالم على ابيه لدرجة مرضيّة وبالتالي خوف اللاوعي من الخذلان . الاب هو دائماً رمز للقدرة ، لذلك ينزع المراهق نحو تأليه قدوته وبالتالي يحاول اللاوعي اعادة الوالد الى مركزه وأنسنته مع اخطائه .

ـــ قتل احد الوالدين * تعبير عنيف عن الاستقلالية + (الموت) + (جريمة) .

ـــ عداوة بين شقيقين او اختين * خوف فطري راسخ في العائلات كلها ، وهو مظهر تعبير عن شعور بفقدان الامان والتوق الى الاستقلالية ، والاهم هو التعبير عن سخط يعود الى التفرقة والتمييز في المعاملة بين الشقيقين من قبل الاهل .

ـــ صورة الاب والام مزيج من الحياة والموت في آن واحد ، فهما يمنحان الحياة ولكنهما ايضا سيسجنان غرائز ورغبات الطفل . في الحلم الاب هو الرمز الذكري والام هي الرمز الانثوي ، الاب رمز التسلط والقدرة والوعي ، والأم رمز الامومة ، الحماية والتغذية ،

ولكن ايضا يصبح رمزا سلبيا اذا كانت محبة للتملك + (حيوان خرافي) + (غول) .

ـــ أن تصرخ في وجه امك : حلم يدّل على تمرد ذكري موجه ضد الانثى عموما .

ـــ ام الحالم تصبح اخته او زوجته او عشيقته * عقدة اوديب + (الذات) .

ـــ الوالد يصبح رمز العشيق او الزوج * للانثى + (الذات) + (الطيف) . المعنى نفسه . ثمة صراع أزلي يرمز اليه بقايين وهابيل وهو رمز للصراع الداخلي بين الأنا الواعية واللاواعية ولا يجمعهما الا مصالحة الذات عبر التعبير : هذا التعبير قد يكون ادباً للشاعر او للمفكّر ويكون حلما في الحالات العادية .

العائلة رمز ايضا لدائرة الاكتمال ، والحالم يحاول كسر حدود هذه الدائرة لانشاء دائرته الخاصة . كل الصراعات والمشكلات في الحياة تُختبر دائما على شكل مصغّر ضمن دائرة العائلة ومشكلاتها ، وهذا ما يتردد دائماً في الاحلام على شكل مشكلات متعددة تنتهي دائما لمصلحة اللاوعي .

عاصفة :

* شحنات من العاطفة والرغبات والغرائز ، فوضى فكرية ، عواطف مكبوتة .

ـــ ان بدت الزوجة في الحلم * حياة زوجيّة عاصفة .

ـــ البرق والرعد * الطاقة الحيّة الواعية والخوف من الخيانة * نزعة تحررية وتعبير عن عنف وسخط ناجمين عن كبت لحدس على حساب تنمية العقل .

عبور :

(+ تقاطع طرق) : ــــ من الماضي الى المستقبل ، عبور المراحل ، ما هو وراء العابر هو الماضي ، والباقي امام الحالم هو المستقبل .

ــــ عبور وتماسيح تهدد بالهجوم على الحالم : * مخاوف وصعوبات على الحالم ان يتخطاها . * عند اقتراب الموت ، ينزع الناس الى حلم تقليدي هو العبور في حالات صعبة : مستنقع ، رمال متحركة والى ما هناك وهذا * الارهاص بالخوف من الموت .

عدة : (شاكوش ، مطرقة ، كماشة الخ...)

* العضو التناسلي .

عدد : (رقم)

* كلها تعني الدقة ومحاولة العودة الى الواقعية ــــ الارقام في الاحلام * رمز لتواريخ محدّدة كاعياد الميلاد وتاريخ الوفاة ، او كمية الاشياء والاموال ، كلها رموز مقنّعة لمعانٍ باطنية .

ــــ رقم مكرر * حادثة مكررة .

ــــ عدد من الناس * رمز عائلي .

ــــ ارقام مفردة * رمز الانثى .

ــــ ارقام مزدوجة * رمز الذكر .

ــــ رقم ١ ــــ ٩ * مراحل الخلق .

ــــ رقم ١ * الشكل الذكري الجنسي وبالتالي رمز الذكر او الوحدة .

ــــ رقم ٢ * الازدواجية ، جانبا الشخصية الذكر والانثى ، الزواج ــــ النور والظلام ، الاضداد ، الوعي واللاوعي ،

الانفتاح والانطواء ، الانانية والبذل .

— رقم ٢ / ١ ٢ * الاب والام والطفل .

— رقم ٣ * الاعضاء الجنسية و * (+ مثلث في عائلة) .

— رقم ٤ * رمز العقل والوعي ، اهمال الوعي ، الاكتمال، اكتشاف الحواس والعواطف والغرائز والطاقات الحدسية والنظام ، العناصر الاربعة .

— رقم ٥ * الطبيعة ، الجسد ، برأسه ، ذراعيه ، قدميه واصابعه الخمسة ، * الحياة .

— رقم ٦ * الرجل والمرأة في رمز يعني التطور .

— رقم ٧ * اليوم السابع ، يوم الراحة لله ، رقم مقدس في التقاليد .

— رقم ٨ * غياب كل مفهوم رمزي باستثناء وروده كحاصل ٢ × ٤ + (٤) .

— رقم ٩ * شهور الحمل ، الانجاز ، أعلى رقم مفرد .

— رقم ١٠ * زواج ، جماع ، او الوصايا العشر .

— رقم ٠ * رمز الانوثة ، الرحم .

— رقم ١٠٠ * رمز طغيان العامل الانثوي على الذكري ، صفران مقابل واحد .

— رقم ١٢ * الوقت ، ساعات النهار ، شهور السنة ، الابراج .

— رقم ٢٤ * ساعات النهار .

— رقم ٧٠ * معدل حياة الفرد .

— رقم ٤ / ١ * رمز المنزل .

— رقم ٢ / ١ * منتصف الطريق في الحياة .

عري :

* رغبة الفرد في نزع قشرته المزيفة + (ملابس) .
* اسقاط كل ما هو مزّيف قصد التعري حتى الحقيقة .
* ايضا خوف من سقوط القدرة الدفاعية عن خفايا الشخصية .
* العري هو ايضا عرض الغرائز الطبيعية والجنسية خصوصا اذا ارتبط الحلم بشعور الخزي والعار والخجل + (انفعالات واحاسيس) .

— اذا اعترض الناس على عري الحالم * خوف من اكتشاف حقيقته .
— اذا تجاهلوه * محاولة اللاوعي اعادة الموازنة وتخفيف دور الوعي .

* رغبة في جذب الاهتمام لجسد الحالم ، احاسيس جنسية مكبوتة او عقوبة ايام الطفولة ، لان الحالم تعرّى امام احدهم ، او توق للعودة الى الطفولة عندما كان العري دون مفهوم .

عضّة :

* العض الذي هو دائما رمز ممارسة الجنس ، (+ اعتداء) : الاسنان (رمز العضو الذكري) ، عندما تطبق على اللحم (رمز الانثى) :
* ايضا الى رواسب سادية .

عطاء :

* رمز لجذور الصراع مع الشخص المعطى ، عموما الميل الى العطاء اكثر من الأخذ هو رغبة عكسية في التعبير عما يتمنى الحالم في الواقع (أن يعطي) ، مثلاً : زوجة تعطي زوجها صحنا من الفريز ، في الواقع هي تكره تأدية اي خدمة له ، من هنا الحلم بالنقيض .

عقاب :

* القصاص الذي يفرضه الحالم على نفسه ، خصوصا اذا خرق القانون الموضوع . هذا العقاب الذاتي قد يتحوّل بطريقة ما الى سلوك مَرِضي في الحياة الواقعية .

عقبات :

* (ما يشبه الحيطان ، الحواجز ، الابواب المغلقة ، وكل ما من شأنه ان يعيق او يغلق الطريق) .
* رغبات مكبوتة ، وعي مثقل بالممنوعات ، ولكن يرتبط ايضا بواقعية الحالم وقبوله لوضعه ، لانه يعترف بالعقبات في حلمه . في لا وعيه قد يدرك الحالم الصعوبات والمخاوف التي تكتنف هدفه المزمع تحقيقه في حياته الواقعية ، لذلك ترمز العقبات في الحلم الى الصعوبات الواقعية في الحياة والتي تهدد بقمع الطموحات .

عقدة : (عقدة الحلم ، فكرة المحوريّة) :

* كمثل المسرحيات ، تقسم الاحلام الى مرحلتين : العقدة والحل . واذا ما تمكن الحالم في تحديد عقدة حلمه وحلّه تصبح مهمة تفسير الحلم اكثر سهولة ومنطقية .

الشخصيات : في كل حلم شخصيات كما في كل مسرحية ، عند عزلها وعدها ، نجد مفتاح الحلم التفسيري .
العقدة : حركة تطوّر الحلم حتى اصطدامه بمشكلة .
الخلاصة : العبرة التي على الحالم اخذها من حلمه .

عمر :

* مراحل حياة الحالم او الشخص المرافق في الحلم .

— شخص يبدو اصغر سناً مما هو في الحقيقة * عودة الى مرحلة سابقة من مراحل عمره ، محاولة هروب .
— يبدو اكبر سنا ما هو عليه * هروب من المسؤولية وتخطّي مشكلات .

عميق :

* السحيق ، العميق :
— مياه عميقة ، كهوف عميقة : * مجاهل العقل حيث تكبت الغرائز والنوازع والشهوات .
— اعماق مجهولة : * رمز الى الانثى التي تلج عالم البلوغ ، عالم المرأة العميق والساحر .

غطاء :

* التستر ، الكذب ، الاختباء ، الخذلان .

غول :

* رمز صورة الاب المتسلط .

غيمة :

* احلام دقيقة ، اللاواقع ، الخيالي ، محاولة الهروب من الواقع .
* رؤية ضبابية .
— غيوم حبلى بالمطر * ترطيب الذات ما قبل حصاد الافكار ، رموز النماء ، : الخصب والتجدد . كما قد تكون سلبية كالعاصفة والخراب اذا كان المطر منهمرا بغزارة .

فاكهة :

* رمز العمل «المثمر» ، فترة نماء وتطور ، نضج مرتقب او تشعر بفراغ مكانه .
* رمز الجنس ، ـــ الموزة : * رمز جنسي ـــ دراق ، تين الخ... * رمز انثوي ، ـــ فاكهة مدّورة ، كالتفاح * ثدي . ـــ حلم سرقة التفاح ، * الرغبات المحرمة المرتبط معناها بالخوف من التورط في علاقة محّرمة .

ـــ الليمون : * رمز الحمل والاخصاب .

فرن :

* للرحم ، للامومة ، لرمز الام التي تحتوي وتدّفىء بعاطفتها .

فشل :

* على اقتراب تحد ما في واقع الحالم ومحاولة اللاوعي والاستعداد واعداد الحالم لمواجهة هذا الهدف + (امتحان) .

فصول :

ـــ الربيع * الطفولة .
ـــ الصيف * الشباب ، زهرة الحياة .
ـــ الخريف * الرجولة ، البلوغ ، قطف الثمار .
ـــ الشتاء * جفاف ، عقم ، كهولة .
ـــ صيف عقب شتاء * قناعات حول مصير الحياة بعد الموت .

فقدان :

* خسارة شيء عزيز او اضطراب عقلاني ، عدم قدرة على التركيز .

— عثور على شيء مفقود * مرحلة صعبة تخطيناها .
— فقدان غرض اسطواني * خوف من الخصي .

قبلة :

* سيطرة واستيعاب ، وايضا رمز اغواء + (جنس) .

قبعة :

* العضو التناسلي تبعاً لشكل القبعة فان كان حاداً فرمز ذكري او مجوفاً فرمز انثوي .

قتال : + (صراع) + (اعتداء) .

قتل :

* (اعتداء — جريمة — موت — تضحية) .
— قتل الحيوان + (حيوان) .
— قتل الاهل + (عائلة) .
— الرمز الذي يرتكب الحالم ضده القتل قد يكون تجسيداً لجزء ما في شخصيته ، عندها من المهم ، تحديد هذا الجزء عن طريق كشف دلالة الرمز .

قذر:

* (نظيف) .

قلم :

* آلة الذكر الجنسية ، او * كتابة امر مهّم .

قمر :

★ رمز الانثى ، الأم واللاوعي ، عكس النور وانعكاس المرآة .
+ (شمس — مرآة) .
★ الطاقة الادراكية الذاتية ، امكانية الجنون والمزاجية .
— القمر في تقلباته من هلال الى بدر ★ العادة الشهرية ، مراحل الحياة .
— القمر بدرا ★ الحمل .
— القمر مخسوفا ★ رمز الموت والقيامة والتجدد والتحّول .
— محاولة الوصول الى القمر ★ رغبة مكبوتة .

قناع :

★ شخصية الانسان
— عدم القدرة على خلع القناع ★ خوف الحالم من اكتشاف شخصيته ، عدم رغبة في اظهار وجهه الحقيقي + (ملابس) .

كابوس :

★ يدّل الكابوس على انزعاج عقلي نتيجة صراع ما ، فغالباً ما يكون الصراع نتيجة رغبة جنسية مكبوتة ، وكلما كانت الرغبة مستترة ومقنعة كلما كان الخوف المرافق للكابوس اعظم .
★ الكابوس نذير شعور بالذنب ايضا او ميول سادية ، كما يقول «فرويد» ، الكابوس خير تعبير لغريزة (الليبيدو) اي الطاقة الجنسية الفطرية .
— كابوس في طفولة مبكرة يتكرر في سن البلوغ ★ التجربة مكررة ذات طابع وبعد جديدّين . + (ولادة) .

كارثة : (انفجار ـــ قنبلة ـــ الخ...)

* رغبة مكبوتة لتغيير جذري في الواقع + (زلزال) .

كتاب :

* او كتب * ذكريات ، رمز الذكرى الغابرة .

كسر :

* كسر الزجاج هو رمز لكل ما هو بالاصل واهٍ كالعلاقات ، الايمان ، المُثل ، المبادىء ، وبالتالي ما يسبب حالة عدم التوازن (كسر صحن او اناء في الاعراس رمز الى تجنب ما اشرنا اليه سابقا) .

كلمة :

* كلّها عبارات تُستعمل في الحياة الواعية ، وعبارات او كلمات قد تكون اشارات في الحلم الى صاحب هذه العبارة ، او كلمات في الحياة الواقعية .

كل الكلام في الحلم هو رمز ضمير الوعي وصوته لذلك ـــ التهديد ، الانذار * صوت الضمير .

كلام غير مفهوم : * صعوبة عند الحالم او رفض لمفهوم ما .

ـــ نصيحة : * محاولة رفع المسؤولية عن الحالم لوضعها على غيره .

ـــ كلمات ممنوعة ، بذيئة : * رغبة قوية لكل ما هو ممنوع (الممنوع مرغوب) .

ـــ آراء : * تقويم الحلم على محك الواقع .

ـــ نقاش : * صراع داخلي ، رغبات متناقضة .

ـــ نقاش زوجي : * اخلاص للزوجة بالمقارنة مع علاقة بالعشيق او العشيقة .

ـــ تقرير : * تنفيس عن مشكلة تزعج الحالم .
ـــ ملامة : * شعور بالذنب .
ـــ صوت داخلي : * الحكمة ، صوت النصيحة .
ـــ كلام مزدوج المعنى * مجازيا ، تضارب الرغبات ، اخفاء حقائق اللاوعي عن الوعي .

كنز

* رمز لكل ما هو ثمين ، الحياة احيانا ، القيّم الروحية .
ـــ العثور على كنز * مصالحة ذاتية .
ـــ كنز مسروق * خذلان .
ـــ كنز مادي * هدف تجاري ، نجاح عملي او طموح .
ـــ كنز مستعصٍ حقيقة لا واعية تؤثّر على الشخصية + (الذات) .

كهف :

* رمز اللاوعي ، مصدر المجهول والعميق .
ـــ النزول الى الكهف * دخول في متاهة نفسية تتطلب خيالا قاسيا .
ـــ بالمفهوم الجنسي راجع (رحم) + .
ـــ قتل التنين على باب الكهف * السيطرة على الغرائز .

لحم :

* شبع جنسي ، رمز الجسد ، الجانب الحسّي او الجسدي من اللحم ، ايضا * الموت ، رمز اكل لحم البشر (+ أكلة لحم البشر) .
ـــ لحم البقر * رمز القوة .
ـــ عظام * رمز الانتصاب الجنسي .
ـــ دجاج * جبن وخوف .

لعبة :

* لعبة الحياة ، رمز للعبة الحياة حيث يكون الانسان في صراع دائم بين الفوز والخسارة .
ــ اذا حلم بانه لم يشارك في اللعبة * تخاذل امام معارك الحياة .
ــ لعبة الكرة والالعاب الرياضية * رمز جنسي او رمز لصراع مزدوج النتائج ، هكذا تصبح الكرة رمز الحالم ، وعلوها وانخفاضها رمز النتيجة .
ــ لعبة الورق (الميسر) * رمز لصراع فيه جانب النجاح والفشل .
ــ اذا حلم لاعب الورق انه خسر وشعر بأسى * رمز لالقاء المسؤولية والتبعية على معطيات قليلة كانت معه (الورق الموزع ضعيف) .
ــ اذا فاز الحالم وشعر بغبطة * سيطرة على المواقف وفوز في صراع (الورق جيد) . في الحالتين الورق رمز لمعطيات الحياة ورغبة استبدالها (الاوراق) ثورة على الواقع .

لغة : (اجنبية) :

* شيء غامض لا يفقه الحالم كنهه ، كل ما هو غامض وغير مفهوم .

لون (الوان) :

ــ الالوان القاتمة * يأس ، افكار حول الموت .
ــ الوان مبهجة * رمز حيوية وهناء .
ــ تغيّر من لون قاتم الى لون مبهج * تحول روحي للنفس البشرية من الحزن الى الفرح . معنى الالوان مرتبط دائماً بالاشياء التي نحلم بها اذ لا الوان في المطلق ننصح بمراجعة المعجم مرتين ، مرة في خانة

الالوان ومرة في خانة الشيء الذي حلمنا به .

عموما تقسم عائلة الالوان الى اربعة محاور : (١) الابيض الى الازرق وهو رمز الفكر والذكاء (٢) الاخضر الى البني وهو رمز الحس والحسّيات (٣) الذهبي او الاصفر والازرق الغامق وهما رمز الحدس (٤) الاحمر والزهر وهما رمز الانفعال والاحساس والرغبات .

ــ الاسود .* لون الحداد والموت ، رمز اليأس ، الغموض ، السر وخصوصا عالم الموت : جهنم .

ــ الازرق * رمز السماء ، الجنة وبالتالي الطاقة الروحية ، كما ان اللون الازرق يرمز الى الذكاء والتفكير والتفهم ، برودة الاعصاب ، والتفكير الناضج ... الازرق ايضا رمز الاخلاص .

ــ الازرق الغامق كالمياه في البحار والمحيطات : * طاقة حدسيّة نامية ، ادراك ثاقب (عكس اللون الاصفر) .

ــ الازرق الذي يميل الى الخضار : * هو الرغبة في التحرر ، الميول التفاؤلية وحب دفين لجمع الاضداد (+ الجسد) يرتبط دائما بمعنى الذهب والمال كما يرتبط بلون الارض والحواس .

ــ الذهبي : * رمز الشمس وبالتالي الوعي والعقل والحقيقة : مبدأ الذكر الغالب ، وايضا يرمز الذهبي الى الحدس .

ــ الاخضر : * كل ما هو ينمو ، الحيوية ، النشاط ، الحياة ، الامل ، الخضار في المراعي رمز السماء دليل قلّة خبرة ايضا ، عدم النضج ، البساطة ، والغيرة والرغبة .

ــ البنفسجي : * الى الموت والتشاؤم .

ــ البرتقالي : * حب التسلّط والقوة والامتلاك .

ــ الزهري : * العواطف والانفعالات والاوهام : الحب .

ــ القرمزي : * الحيوية ، القوة الزائدة .

ــ الاحمر : * الدم ، النار ، النبيذ اي العنف ، القوة والشهوة : القدرة

الجنسية ، الغضب ، سرعة فقدان الاعصاب .

ـــ بحال خاص : حلم الأروقة الحمراء الضيقة : رمز العادة الشهرية والجنس عموما .

ـــ الفضي : * النور ، الطهارة ، الاشعاع ، ادراك الذات ، الحكمة ، العقل الالهي ، البراعة .

ـــ الابيض : * (+ الفضي) ـــ الابيض والاسود : الخير والشر ، الوعي واللاوعي ورمز الانثى .

ـــ الاصفر : الحدس النامي الموجه نحو انسان آخر ، الخوف والجبن : سائل اصفر * البول .

ـــ اصفر غامق : * الموت .

ماء :

* رمز الحياة ، والروح . نزوع الحياة من المياه ، من السوائل . (مياه الحياة) ، في الحلم كما في المعمودية ، الماء هو رمز الولادة الروحية .

ـــ ماء عميق القرار * اللاوعي ، طاقة ونبع القوة .

ـــ مياه غير كافية * طاقة غير كافية ، رمز نماء وتطور .

ـــ من المياه تنبعث الحياة ، رغبة في العودة الى لزاجة الرحم .

ـــ غطس في الماء * الحبل والولادة .

ـــ غرق في الماء * موت ، شعور بالابتلاع .

ـــ مياه تتراكم وتهدّد بالطوفان * رغبة متعاظمة للتبويل اثناء النوم .

ـــ الحمام * تطهير اخلاقي .

ـــ قنال * ولادة .

ـــ سد * مراقبة وسيطرة على القوى المدمرة .

ـــ غطس * سبر مجهول العقل .

ـــ غرق * ضياع الوعي وسيطرة اللاوعي ، خوف من الجنون .
ـــ طوفان * الجانب الشرير والمدّمر للحياة المتكلة على العنف والقوة السلبية ، او من الناحية الايجابية شعور بحب مفرط ، حنان دائم .
ـــ نبع ماء * رمز الام (+ ولادة) .
ـــ بحيرة * هدف عدة احلام : انجاز وصراع الوعي مع اللاوعي .
ـــ بركة سباحة * (+ امرأة) .
ـــ ظلال وانعكاسات على صفحة الماء : * (+ الطيف) ، صورة الحالم على صفحة الماء ، انعكاس لصورة الذات والانا ، الوعي مع اللاوعي ، او ايضا رمز الافكار المعكوسة ، المرفوضة او الممجوجة .
ـــ اما اذا كان الانعكاس صورة شخص ما ، محاولة العقل اللاوعي ان يكتشف مدى عمقه في الذات البشرية عموما .
ـــ نهر * رمز الحياة ، مصير الحالم ، عظمة المصير (حسب حجم النهر) .
* على ضفة النهر ، مرور فرص الحياة امام الحالم دون قدرته على الاستفادة منها .
* انجاز مهّم على الضفة المقابلة للحالم وشعوره بالخوف والعجز ليعبر الى الضفة التالية : (+ عبور وتقاطع طرق) .
ـــ بحر (او محيط) .
* القوى الغامضة الظالمة التي تنشرها الطبيعة ، النوازع والاهواء ، الفوضى البدائية ، اللاوعي الكوني .
* اعماق البحار : * ما لا يفهم او يفقه ، طبقات اللاوعي ، الشر .
* مياه عميقة / سطحية : * الصراع بين العميق وبين السطحي .
* موجات : * العواطف الطاغية على سطح الوعي ، الامواج * سيل من الرغبات .

ـــ الموجة العاتية : * حب متعاظم يزيد تدريجيا .
ـــ مياه آسنة :* انفصام او مؤشر انفصام شخصية .
ـــ شلالات : * ينابيع الحياة ، شفاء روحاني ، الينبوع الاول الامكانيات الذاتية ، ايضا رمز * الآمومة .
ـــ سباحة : * نشاط جنسي او حسي ، صراع مع الرغبات البدائية .
ـــ السباحة ضد التيار * صراع مع الأضداد .
ـــ الضفة : * الهدف حيث تحل المشكلات .
* صعوبات الطفولة ونوازع متناقضة .
ـــ آبار * مواهب وعطايا مهمة وقيّمة بالنسبة الى الحالم .
ـــ البئر الجاف : * مواهب جامدة غير مستغلة .
ـــ كنز في قعر البئر * شعور الحالم بمجهود كبير يبذله دون ان يأخذ المردود الكافي من عالمه الواقعي . (ايضا * رمز للامومة) .

مارد :

* اشارة الى البالغين ، عموما الاهل ، خصوصا اذا كان المارد قرب الطفل + (حجم) .

مال :

* كل شيء ذي قيمة : وقت ، طاقة ، واحيانا الحب .
ـــ مبلغ معين من المال * اشارة الى عدد الايام الفاصلة عن حدث ما .
ـــ العوز المادي * شعور بالوقت الداهم او نفاذ القوة ، او الاثنان معا .
* كبت وحرمان احيانا .

ـــ رفض صرف قطعة نقدية كبيرة لتسوية فاتورة صغيرة * محاولة الحفاظ على القوى دون هدرها على سخافات ، القطعة النقدية تصبح الطاقة البشرية والفاتورة رمز عائق سخيف في الحياة .
ـــ مال مزور * غش ، خداع ، مداجاة ومماالقة في العلاقات .
ـــ رفض المال * ثورة على الكبت .
ـــ شيء رخيص * سلوك خاطىء ، دناءة .

متحف :

* خزّان ذكريات .

المحمول : (المحمول) :

ـــ شعور الحالم بان هناك من يحمله * شعور بالخمول ورغبة بالقيام باقل مجهود ممكن * او الى الرغبة لتحمّل اقل ما يمكن من مسؤوليات .
ـــ اذا كانت نتيجة الحملان تؤدي بالحالم الى مصيبة او خطر ما فرمز الحلم يدل على خوف الحالم من الوقوع تحت سيطرة احدهم .

مدرسة :

* ابكر تجربة اجتماعية فيها نوازع المنع والسلطة . ولا تُنسى عادة في اللاوعي الانساني الفردي .
* اختبار النجاح والخذلان ، الفوز والفشل .

ـــ حادث في الحياة الواقعية يذكرّ بحادث مدرسي * وضع مشابه : خيبة او نجاح .
ـــ حلم المدرسة * فترة المراهقة ، نقص في النماء والنضج ، جنسياً قد يعني معنى الشذوذ .
ـــ المدرسة * سلوك ونظام ومناقبيّة ومراقبة ذاتية .

مرايا :

* نرجسية ، انانية ، حب للذات .
ــ مرايا تعكس الصورة من الجنس نفسه * نوازع ، شذوذ جنسي .
ــ انعكاسات مرايا * رمز للعقل وهو يعكس صورة المعارف .
* يمثل اللاوعي دائما صورة المرآة كضد يعكس حقائق الوعي .
ــ انعكاس صورتنا على المرآة * كما يرانا الاخرون وبالتالي شخصيتنا ، نصح افلاطون الشبيبة الوقوف امام المرآة ليراقبوا تطور الفضيلة بالمقارنة مع اضطرام الشهوة ، كما تبدو صورتهم في المرآة .

مرض :

* حتى في الاحلام الايجابية قد نحلم بالمرض ، ومحرك هذا الحلم هو اللاوعي . اللاوعي يمارس تأثيرا اعظم من الوعي على صحة الانسان ، وكم من الامراض فاق عددها وتأثيرها الامراض الفيزيولوجية .
* رمز اللاوعي الرازح تحت مراقبة الوعي وكبته .
ــ الحلم بانسان آخر مريض * اللاوعي يحفز الرغبة متمنياً اذّية او مرض هذا الشخص ، او على الاقل السيطرة عليه .
ــ ثمة نظرية نفسية تقول بامكانية تخفيف الآلام الجسدية والامراض الفيزيولوجية بالسيطرة عليها نفسياً وهي نظرية الدكتور «غروديك» . تُختصر هذه النظرية بمحاولة رصد العضو المريض والتركيز عليه بطريقة عقلية باطنية ومحاولة عزله عن الجسد وبالتالي افقاده اتصاله بجهاز الالم . نتائج هذه النظرية ايجابية نظرياً .

— مرض شديد الوطأة * اضطرابات عقلية .
— مرض السرطان * رمز للأمومة المتملكة .
— مرض سار * رمز جنسي .
— مرض القرحة * الانطواء والشعور بالعدائية السلبيّة او الايجابية ، حرب داخلية .

مشاغل :

* في الاحلام ، كما في الطفولة ، المشاغل كلها ترمز الى وحدة كليّة لا الى اجزاء بمعنى ان كل شاغل هو رمز لشاغل آخر وليس بالضرورة ان نحمل رمز الشاغل حسية ما يدّل عليه ، بل من الممكن ان يرمز الواحد ، الى الكل ، وهكذا ، تماما كرمز الملابس الذي يشير الى شخصية الانسان وقشرته الاجتماعية (+ ملابس) (+ الناس) .

مشروب :

* المفهوم الاول للغذاء ، لذلك الشرب هو رمز الميل الاول او الرغبة البدائية للعودة الى الطفولة (خصوصا المشروب اذا استقاه الحالم من فم الزجاجة مباشرة : المصّ) .

حليب :

* رمز جنسي : السائل المنوي : عند الرجل يكون رمز السائل الغذائي اقوى منه عند المرأة لأن الانثى تتخيل الغذاء الجامد اكثر في لا وعيها .

كحول :

★ اخفاء الرغبات والشهوات المكبوتة ، وبالتالي رمز جنسي : ★ مرادف الشهوة والهياج والنشوة : ★ رمز تجدد للشباب في كهولة العمر ، ماء الحياة ، اكسير الحياة .

نبيذ :

★ الدم (احمر خصوصا) ، رغبة القتل او على النقيض : ★ رمز الروح والشفافية والابتعاد عن الجسد وماديته . ★ مشروب روحي — مشروبات روحيّة ★ رمز الروح .

مشعل : (عود كبريت) :

★ رمز للجماع الجنسي ، شهوة مضطرمة ، احتكاك .

مصّ :

★ جفاف الينابيع العاطفية او المادية ★ رغبة في العودة الى الطفولة .

مصّاص الدماء :

★ الجانب المدمر والسلبي للذات المتملكة ، ★ حاجة وعطش للمحبة والحنان .

مصرف :

★ رمز الى الانفعال اكثر مما هو رمز الرأسمال والاموال : هو رمز بالشعور بالامان والاستقلالية العاطفية ، فالمصرف مرادف للرفاه والثقة والوفرة .

مطاردة (الشعور بالمطاردة) :

* هاجس المطاردة رمز لفكرة ما تسيطر على الحالم ويريد الهروب منها .
— المطاردة من شخص من الجنس الاخر * رغبة جنسية او العطش للمحبة .
— المطاردة من قبل حيوان عدائي * محاولة هروب من الغرائز الذاتية .
— مطاردة شخص آخر غير الحالم * الجانب الشرير ينتقم من شخص مكروه في وعيه او لا وعيه .

مطر :

* شعور بالانتعاش ، الخلاص من ازمة ما : عاطفية او عقلانية ، خلاص بعد عذاب .

مفتاح :

* حل مشكلة ما تعترض حياتنا (مفتاح الحل) ، المفتاح الى السعادة او الى شخص ما اكتشفنا طريقة امتلاكه . المفتاح في الحلم يعني الزواج او رمز الانثى الجميلة .

مقبرة :

— رؤية الحالم لشخص يعرفه في المقبرة * رمز لدفن الماضي او للتخلص ممن هو غير مرغوب فيه .
— رؤية الميت دون تمييزه في المقبرة * محاولة اللاوعي تجاهل جزء من ماضيه .
— المقبرة * رمز لقاء الحالم بربّه ، اذاً الغريزة الدينية .

مكان :

* المكان هو رمز الذات الداخلية في حياة الحالم الواقعية ، او اشارة مكانيّة الى فترة زمنية في حياة الحالم الواقعية ، ـــ الارض كمكان * رمز الامومة (+ ارض) .

ـــ امكنة مألوفة للحالم في حلمه * مراحل في حياته .

ـــ امكنة مجهولة : * احداث داخلية ، صراع داخلي .

ـــ امكنة مجهولة ولكنها تبدو مألوفة : * مراحل ثابتة في حياة الحالم ، متكررة ولكنها تبدو في كل مرة بشكل جديد ، او تتنكر . * دفاع اللاوعي عن نفسه إثر حادث جليل : يتنكر بالنكران .

ـــ مكان مظلم : * اللاوعي ، الحزن .

ـــ مكان منير : * طلب الامان ،السلام ، الملاذ .

ـــ مكان يطبق على الانفاس : * رغبة في التحرر ، كبت عظيم .

ـــ مكان في الهواء الطلق : * حرّية او خطر قريب .

ـــ ادغال : * افكار ورموز جنسية .

ـــ جبال * صعاب (+ جبل) .

ـــ عودة الى مكان محبوب * الطفولة او الشباب .

ـــ مكان مجهول : * نشوة حب او سلبّياً ذكريات لا يتمكن الحالم من استعادتها .

ـــ مكان عدائي : * اطار ذكريات ، او رغبة بهذا البلد ، مثلاً :

ـــ اميركا * رمز الحياة العملية والمادية .

ـــ انكلترا * التقاليد والبرود الاجتماعي .

ـــ مصر * الحضارة ، المجهول .

ـــ روما * جنس وعنف .

ـــ تركيا * اضطهاد وسحر فاتن .
ـــ فرنسا * ذوق وبهجة وفوضى .
وهكذا ...

ملابس :

رمز شخصية الذات ، العشرة الاجتماعية ، المواقف المكتسبة + (بشرة) .

ـــ الثياب * رمز للمكتسب لا للفطري .
* صراع الحاجات مع الانجازات .
ـــ التعرّي * الى ضعف الانجاز .
ـــ المبالغة في اللباس * الرضا عن الذات .
ـــ ارتداء الاسمال ، الثياب الرثة * رفض تأدية الدور الاجتماعي المرفوض ، رفض الانسجام في الدور الجماعي ، شعور بعدم الاتكال على كل من حوله .
ـــ اعارة الملابس الى شخص آخر مثلاً ملابس الام ترتديها الزوجة * الزوجة اليوم تؤدّي دور الام في لا وعي الحالم .
ـــ رجل يرتدي ملابس امرأة * نوازع انثوية قد تتطور الى حالة الشذوذ .
ـــ امرأة ترتدي ثوب رجل * محاولة تحرر او المعنى السابق نفسه .
ـــ ارتداء ثوب اقصر من الحالم * عودة الى الطفولة ، رفض النضج .
ـــ ملابس جميلة * رمز الشباب ، البراءة .
ـــ ملابس خاصة بشخص معين * رمز الشخص صاحب الملابس الذي لم يظهر في الحلم .
ـــ الملابس تعني عامة ايضا رمز الجنس خاصة الداخلية .
ـــ الوان الملابس : الاسود * شعور بالاضطهاد تجاه الشخص الذي

يرتدي الاسود ، قد يتمنى له الحالم الموت ، الابيض والاسود معا
* صراع تناقضي بين الوعي واللاوعي (راجع الالوان الاخرى
لتفاصيل اكثر تحت باب الوان) .

معطف : (المعنى نفسه ترانشكوت) :

رمز الدفء وبالتالي الحب .
ـــ في حلم امرأة * حب الحماية من قبل رجلٍ أبٍ ، ام زوج .
ـــ في حلم رجل * رمز الزوجة ورمز الحماية عموما عند الجنسين لأن
رمز المعطف كالريش عند الطير والحيوان رمز حماية ووقاية .
ـــ فقدان المعطف او الخوف من ذلك * الخوف من فقدان الايمان .

ملح :

* الجوهر ، الجوهر الذاتي ، ملح الارض ، اذا فُقد الملح بماذا يملح ؟
* رمز للطاقة الروحانية والحكمة الذاتية + (الوان ـــ ابيض) .
* يرمز ايضا الى الاخصاب (السائل المنوي) .

مهنة :

* اشارة الى رغبة الحالم او رمز مبطّن لجانب معين من حياته .

موت :

ـــ رؤية من يحب الحالم ميتا : * خوف وارهاص على المحبوب من فكرة
الموت او * تعبير عدائي وهجومي من الانفعالات على نوع العلاقة
مع المحبوب الميّت في الحلم . احيانا اشتهاء الموت قد يبدأ مع
الطفولة ، ولكن تُكبت الشهوة حتى تتراكم العدائية فيكون الموت لمن

نحب في الحلم كانتقام اللاوعي لاهماله من قبل الحالم ومحاولة مشاكسته بقتل عزيز عليه .

ـــ حلم احد الوالدين ميتاً : * شعور الاضطهاد او القسوة الممارسة من الاهل على الابناء او عرقلة جموح الحالم من قبل الاهل ، يترجم الى رغبة الموت : * مركب عقدة اوديب : يتمنى الحالم رؤية غريمه (الاب او الام) ميتا .

ـــ اذا كان الحالم مصحوبا بقلق وازعاج : * عدائية ذاتية يمارس الحالم فيها كبته على نفسه ، او شعور الذنب يتنكر بافتعال القلق والازعاج اثر موت عدو او غريم في الحلم . * رغبة عدائية تجاه الشخص الاخر خصوصا اثر خصام او انتهاء صداقة معه ، من هنا رغبة الحالم هي نسيان هذا الشخص واهماله ـــ الحلم بارض مليئة بالجثث : * رغبة بازالة الاعداء ـــ الحلم ان الحالم نفسه قد مات : * خوف من الحياة ومحاولة هروب ، وفي كل الحالات نذكر القول الشهير للعالم ارتميدوروس «حلم الموت للاحياء هو دليل خوف ، وحلم الموت عن الاموات ما منه خوف» ، * رغبة ايضا للعودة الى الرحم والشعور باليأس والضياع وهو نتيجة الجهل ، الضغط ، الكبت والرفض الذاتي ـــ موت الذات * موت الانانية وحب النفس لذاتها ، ـــ رؤية الحالم لنفسه بالنعش ، * موت شخصية قديمة للحالم ومحاولة بعث واحدة جديدة ومتحررة . * الحلم بانسان ميت يموت من جديد هو دليل اعتراف اللاوعي بموت هذا الشخص الذي هو عادة عزيز على الحالم كما قد يعني استحالة تجاهل حقيقة موت هذا الشخص بعد الآن .

ـــ تحديق الميت في الحالم : * دليل برودة او تقصير جنسي .

موسيقى :

* موسيقى الحياة ، الانسجام والنشاز .
— ارغن * دلالة الى تمييز الجنس الآخر وعلاقة الفرد معه .
— اوركسترا * عقل الحالم في صراعه مع عواطفه .
— نشاز * صراع مضطرم .

نـار :

* حرارة العواطف والانفعالات خصوصاً الرغبات والغرائز . النار رمز طبيعي للحياة وللنزوة بينما هي تقريباً العنصر الوحيد الذي لا حياة فيه .
— حريق ، كارثة ، دمار ، * رمز الى المنزل والحياة العائلية .
— حك قضيبين لتوليد النار * رمز جنسي : استحلام .
— بناء يحترق * نوازع مضطرمة وغرائز مدمرة تهدد بثورة عارمة .
— النار والماء مجتمعين * رمز للصراع الداخلي بين نقيضين .
— مكافحة حريق * رمز تطهير من اخطاء وخطايا .
— اشعال النار * ثورة عارمة على المصير والقدر .
— النار في جهنم * حلم يشير الى الأنا الداخلية المضطربة واللاواعية .

الناس :

الناس الذين في الحلم ، ان لم يؤدّوا ادوارهم الحقيقية في الحياة ، فهم دلالة على افكار ومُثُل الحالم ، مثلاً اللاوعي قد يبسط افكاره عن

الزواج بتجسيد اناس متزوجين يعرفهم الحالم في حياته الواقعية ويعتبرهم نموذجاً ثابتاً للزواج .

— اذا كان الحالم متورطاً بعلاقة مع الناس الذين في حلمه ، * لا ضرورة للبحث عن الرمز المخفي ، ولكن عندما يكون للناس حقاً لا علاقة لوجودهم في الحلم بواقع منطقي معّين ، عندها يكون الناس هؤلاء (فرد او جماعة) الرمز الى شخص آخر من المعارف الواقعية ، حتى احياناً من الجنس الآخر كون اللاوعي يحاول التنكر للتعبير عما يريد كبته .

— من حسن الحظ ان ثمة دلائل تشير الى هذا التنكّر وتساعد في أكتشافه في الاحلام ، لأنه عادة هناك تفصيل ما يشير الى صاحب العلاقة المتنكر ، كشبه جسدي ، غرض ما ، تعبير معيّن ، كلمة معيّنة ، عبارة مكررة ، ملابس مميزة ، شخصية بارزة ، الى ما هناك ، وما على الحالم المفسّر حلمه الا ان يتذكر ويحلل حسب هذا التفصيل .

— ناس : (أم غير أم الحالم ، أب غير والد الحالم ، شقيق الخ...) * رمز أم ، أب او شقيق الحالم نفسه .

— عودة ناس من الموت الى الحياة في الحلم نفسه عدة مرات : * رؤية الام ميّتة ثم تعود الى تفصيل الحلم حية دوث اثارة تساؤل الحالم ، * رمز الزوجة متنكرة بالام وهكذا . — صورة من الماضي ، * مرحلة ماضية من حياة الحالم ، — حلم الناس في مراكز عليا ليست لهم حقيقة * احترام عميق لقدراتهم .

* الناس الهامشيون في حياتنا الواقعية ، لا يبرزون في احلامنا ابداً الا كرموز مقنعة لاناس مهمّين لنا يتنكرون بغيرهم .

— احيانا رمز الناس هو انفصام شخصيتنا حول موضوع ما وتحول الناس الى شهود مع وضد هذا الموضوع * الناس الواضحو المعالم

هم رمز افكارنا حول هذا الموضوع ، الناس الضبابيون او مجهولو العالم ، رمز الناس الذين يخالفوننا الرأي .

ـ ناس في الحلم مع قاسم مشترك ، مثلاً كلهّم مطلقون ومطلقات * انتباه الحالم الى موضوع الطلاق وهكذا ...

يقول «فرويد» : «كل الاحلام هي انانية» ، بمعنى كل ما فيها من تفاصيل ، احداث واشخاص ذات علاقة مع الحالم نفسه ، لذلك الناس المشهورون من السياسيين والذين لا نعرفهم لانهم في مراكز حساسة ، شهيرة وعليا ، هي رموز مقنعّة لمُثُل معيّنة شخصيّة وذاتيّة ، وليسوا اشخاصاً في الحلم بل افكاراً .

ـ رموز اجتماعية قد تعنى نوازع جسدية مثلاً رجل مريض ، فقير او مشرّد ، * رمز للعجز الجنسي او الضعف الاجتماعي وهكذا ، وفيما يلي رموز من الناس العامة والخاصة ومحاولة تفسير لكل رمز مشترك .

اسماء الناس :

* اصدقاء ، اصحاب ، معارف : رموز للدلالة على اصحابها ، قد يرمز الاسم احيانا الى شخص آخر غير حامله ، مثلاً عُمَر ، اسمٌ لشخص نحلمه ولكن نقصد «عمراً» ، آخر غير الذي بدا في الحلم .

أعور :

* فاقد العين ، فاقد نعمة البصر الداخلي ، اكتشاف الذات .

أمير (أو أميرة) :

* الحالم او أخته ، الأنا الداخلية والعالم الخارجي .

بطل :

★ (+ الذات) ، الوعي في صراعه مع قوى اللاوعي .

ـــ ان مات البطل ثم بعث حياً : ★ التجدّد ، الانبعاث ، الولادة من جديد ، البطل في صراعه مع الشرير ، ★ صراع الخير مع الشر ، الحلم بالبطولة ★ توازن مع ضعف الحالم في حياته الواقعية ومحاولة تعويض . (خصوصاً المواقف البطولية في الحلم مع أب ظالم مثلاً) .

تؤام :

★ جانبان للأنا البشرية ، ازدواج شخصية الحالم (+ عدد ، رقم ٢) .

جدود : (جدّ ـــ جدّة ـــ أجداد ...) :

★ عودة الى الجذور والخلفيات ، لوازم الطفولة ، الاهل والجدود ، الجدود هم حفظة التقاليد والعادات الحسنة ، والقيم الدينية .

جماعة (من الناس) :

★ الرأي العام ، المُثُل الجماعية المشتركة .

★ لا احد معيّن ، اذن مواقف واحاسيس الحالم كلها مجتمعة دون تحديد الغالب منها من الآخر .

ـــ عيون كثيرة في الحلم ★ رأي الناس في الحالم وتصرفاته .

ـــ الضياع وسط جماعة ★ رغبة وخوف من الاستفراد والعزلة .

ـــ جماعة من الناس صاخبة وتقتحم ، ★ عواطف وانفعالات مكبوتة لا واعية .

جندي :

* الأرهاص ، السلوك العسكري : السلوك الذاتي .

خادم :

* خادم الله : الكاهن ، الذي يرتبط بخدمة المثاليات .

زنجي :

* (او هندي أحمر ، من عرق مختلف الخ ...) * شيء مختلف ، غير مألوف ، رغبات مكبوتة ، الموت ، (+ الوان) .

شرطي : (رجل القانون ، متسلّط) :

* الرقيب ، الوعي المحافظ والكابت ، الرقابة الذاتية ، طلب الحماية والخوف من النوازع .

صبي :

* الحالم نفسه ، في طفولته ، في مرحلته هذه من الحياة ، محاولة الحلم ان يلفت نظر الحالم لضرورة حفاظه على شبابه ، على حيوية قراره وعدم رفض الماضي مهما كان مريراً (+ الذات) .

طفل :

* الولادة من جديد ، الولادة بالقوة ، الخلاص من المسؤوليات المرهقة ، طبيعة الطفولة المتناقضة مع طبيعة البلوغ .

عادي (شخص عادي) :

* (+ العليف) نقد ذاتي ، تقويم ذاتي من الحالم نفسه .

عجوز :

★ رمز الأب او احد الاهل .

غريب :

★ (+ الطيف) ، نزاع الذات مع الأنا الداخلية .

ـــ صراع مع غريب : ★ صراع ذاتي داخلي (+ الذات) .

قرصان :

★ مجاهل وغموض ، رمز اللاوعي وقوى الغموض التي تكتسح الذات .

قزم :

★ الآلة الجنسية الذكرية ، او ★ الضغط من اللاوعي على الحالم حتى تحجيمه .

لحّام (قصّاب) :

★ الاعتداء ، العدائية (+ اعتداء) (+ تضحية) .

متسلطون : (استاذ ، قاض ، شرطي ...) :

★ رمز السلطة ، رمز الاب ، السلوك الآمر ، اللاوعي يرمز الى ثقل الموانع والتسلط الرهيب للوعي ، او رمز الله ، الوعي الذي يحمل مسؤولية أخذ القرار .

متطفل : (مُقتحم) :

★ (+ الطيف) هذا وما يشبه رمزه (كالسارق ، المتشرد ...) ★ الأنا

الداخلية اللاواعية ، نظرة ذاتية صادقة ، مجرّدة وموضوعية لذلك رمزها دائما : مقتحم او متواضع : (سارق او متشرد) . في حلم المرأة المتزوجة ★ رغبة جنسية ، غيرة مرضيّة مع الزوج ، محاولة خروج عن الروتين الجنسي .

مجهول :

★ الرجل المجهول يعني رمز الاسلوب الايجابي في حياة الحالم . (اذا كان رجلاً) ويعني فارس الاحلام الذكري (في حلم المرأة) المعادلة نفسها للمرأة المجهولة في الحلم .

مشوّه (معاق) :

★ خوف من العجز (+ الخصي) .

كاهن : (في كل رتبه الكهنوتية) :

★ (+ الذات) رمز الرجل الحكيم ، الأب وكل ما هو قدوة .

ملك :

★ الأب او فكرة طاغية ، ما يعتبره الحالم مُنَزّلاً وغير قابل للنقاش .

ملكة :

★ رمز الام . (+ الأم — الأهل) .

ممثل (ممثلة) :

★ شخصية اصطناعية غير اصيلة ، رمز لتصرف الحالم المتصنع ، شخصية زائفة .

ممرضة :

* شقيقة الروح ، ما يتمّم الروح .

مهّم (شخص مهّم) :

* رمز للاهل ، للوالد او لصاحب قوّة أو سلطة بارزة في حياة الحالم (استاذ ، مدير مدرسة) هذا تنكرّ ذكي للاشارة الى الاهل المتسلطين .

نجمة سينمائية :

* الرمز الى فارس او اميرة الاحلام النموذجية .

هتلر :

* المَثل الأعلى للسلطة القامعة والظالمة ، رمزٌ واضح للوالد الظالم الذي شوّه معنى السلطة عند الابن . (عندما يكون مفهوم الفاشيّة سلبيّاً عند الحالم) .

نبات :

* نماء وتطور داخلي ، اذا أُهملت الجذور تذبل النتائج .

نجاح :

* تعويض عن فشل في الحياة الواقعية . + (فوز) .

نخيل :

* رموز تقليدية للنصر والقيّم والانتصار المنتزع ، * محاولة تتويج للانتصار بعد جهد .

نزول :

★ ضعف وانحلال ـــ النزول في باطن الارض او الكهف : ★ ضرورة العودة الى اللاوعي ، كي يلقي الضوء على جهات مجهولة في شخصيته ، ايضاً ★ رمز الموت .

نظّارات :

★ صراع بين ضدّين واقع وخيال ، غموض وابانة ، او ايضاً ★ رمز ازدواجية في التفكير والتعبير .

نظيف :

ـــ كل ما هو غير مرغوب في الحلم رمز لتصرف لا اخلاقي بنظر الحالم .
حلم تقليدي للمرأة التي فقدت عذريتها ان ترى نفسها في غلالة بيضاء ملطخة بالدماء .
ـــ نظافة ★ التصرف الاخلاقي السليم .

نفق :

★ طريق لا واعية لتحقيق الذات + (جنس) + (ولادة) .
★ ارهاص وطلب لشعور الامان والحماية + (رحم) .
★ رغبة في الولادة من جديد لبدء حياة دون اخطاء .

نور :

★ رمز الذكاء ، العقل والوعي .
★ دلالة الى ضرورة تركيز الذكاء على الذات اكثر من العالم الخارجي
ـــ نور غير كاف ★ غموض في الفهم ، ضبابية .
ـــ نور باهر ★ مبالغة في سيطرة الوعي .

— نور لامع ولكن واضح (كشعاع القمر) ★ رمز للروح وللحدس + (قمر) .

نـوم :

★ الموت او رمز لجزء من الأنا الموحّدة ، كضمير النائم او ايمان نائم .

هروب :

— شيء ما يهرب من الحالم ★ فكرة هاربة ، ذكرى هاربة او مفهوم صعب لم يفقه معناه .

— هروب او الوصول الى جدار مسدود ★ رمز الهروب الجزئيّ وبالتالي محاولة اثبات السيطرة على الموقف ولو من جانب واحد ، كما قد يعني مجرد حالة رفض لواقع ما .

هواء :

★ عليل ، نفحة الحياة : ★ الروح .

— هواء يحرك الماء : ★ الروح والخصب ، صراع الأنا مع اللاوعي .

— الريح ★ التغير ، التحول «ريح التغيير» .

— العاصفة الهوائية : ★ غضب وعنف ، دمار ذاتي .

— الرياح الاربعة : (+ عدد ٤) .

وأد : (الدفن حيًا) :

— المدفون حيًا ★ رغبة الولادة من جديد + (ولادة) .

— الرمز الحسّي لصعوبة التنفس والحلم بالوأد قد يعني اضطرابات تنفسيّة .

وتد :

* آلة موسيقية ذكرية ، انتصاب ، كل ما هو رجولي .

وحدة (التخلي عن الحالم وشعوره انه ترك وحيداً) .

* الى النزعة الاستقلالية ، التوق الى التفّرد والاستقلال ، حلم رائج جداً عند الشبيبة ويرمز كثيراً الى الرغبة في الاستقلال والحياة دون رقابة الاكبر سناً او الاهل عموماً .

ورق :

* محاولة بدء حياة جديدة بسجل جديد ، ـــ ورقة بيضاء * رسالة مهمّة ارسلها الحالم الى احدهم ، او استلمها من احدهم .

ولادة :

* تجربة ولادتنا التي تترك في ذاكرتنا اللاواعية مادة غنية للاحلام ، ولو بشكل رمزي ، لذلك كلما اردنا مواجهة الحياة ، وصادفنا مبدأ التوليد من عدم او من صعوبة ، برزت رموز هذا الحلم : ـــ صور الولادة : رموز قلق واضطراب ، وارهاص بالتجدّد او محاولة هروب من واقع أليم بمحاولة البدء من جديد دون المشكلة المسببة ، ـــ حلم مشهد الولادة : * محاولة تكرار الحياة الحالية بحياة جديدة ، وتجنّب الاخطاء المرتكبة في الواقع : ـــ حلم الجنين : * حياة غير مكتملة وينقصها النضج او اجهضت بطريقة ما .

« ثبت بالمراجع »

١) فرويد سيغموند : «تحليل الاحلام» ١٩٦٧

٢) فرويد سيغموند : «٣ نظريات في علم الجنس» ١٩٧٠

٣) فرويد سيغموند : «الاعمال الكاملة» ١٩٧٢

٤) يونغ كارل : «الاعمال الكاملة المجموعة» ١٩٦٢

٥) ادلر غرهارد : «دراسات في السيكولوجيا العملية» ١٩٦٧

٦) التمن ليون : «الحلم في علم النفس التحليلي» ١٩٦٩

٧) ارتميدوس : «تفسير الاحلام» ١٩١٠

٨) دي بكر ، ريموند: «فهم الاحلام» ١٩١٠

٩) فودور ناندر : «اساليب حديثة في شرح الاحلام» ١٩٥١

١٠) فروم اريك : «اللغة المنسية : الاحلام» ١٩٥١

١١) غوتهل اميل : «كتاب تحليل الاحلام» ١٩٧٠

١٢) هول كالفين : «معنى الاحلام» ١٩٦٦

١٣) جونز ارنست : «الكابوس» ١٩٥١

١٤) لانجر سوزان : «فلسفة الحلم : الرمزية في العقل ، الادب والطقس» ١٩٥٧

١٥) مسغر بدور ارلس: «سر الاحلام» ١٩٦٠

١٦) ستاكل وليم : «تحليل الاحلام» ١٩٤٣

١٧) ويتمنت ادوارد : «السؤال الرمزي» ١٩٦٩

١٨) توم شتويند : كيف تحلّل احلامك بنفسك» ١٩٨٠ (مرجع أساس)

ـــ أ ـــ

ـــ ب ـــ

ــ ت ــ

ــ ث ــ

— ج —

— ح —

— خ —

ـــ د ـــ

ـــ ذ ـــ

ـــ ر ـــ

— ز —

ـــ س ـــ

— ش —

— ص —

— ض —

— ط —

ـــ ظ ـــ

— ع —

— غ —

ـــ ف ـــ

— ق —

ـــ ك ـــ

— ل —

— م —

ـــ ن ـــ

— هـ —

— و —

— ي —

رقم الإيداع		١٩٨٧ / ٤٣٣٩
الترقيم الدولي	٩٧٧-٠٢-٢٠٧٤-٤	ISBN

٢ / ٨٧ / ٣٤٦

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

أعطني سمّاً لأموت وإلاّ فأحلاماً لأعيش

غونار ايكيليوف

هل يكون العالم اشتياقاً أو انعتاقاً أم تراه نوراً داخلياً كما رآه غونار حين قال: "أعتقد أن الإنسان يحلم فقط ليملأ يومه من نعمة البصر. ربّما في أحد الأيام يشرق النور الداخلي من أعماقنا فلا يترك بنا حاجة إلى نور سواه"؟

هل تنتظم الأحلام ضمن علاقة السبب والنتيجة خارج إطار السحر والخوارق، فيكون العالم قد وضع يده على لغزها زمانياً؟

ثمّة أدغال داخل كل عقل بشري، والعلم طريقنا إلى مجاهلها.

هناك توغّل رمزي جبّار ينقّب عن ذوات الناس بأبعادها المختلفة، من مخلّفات طفولتها إلى موروث أجيال. توغّل حسّي لصيق بالعالم وأقرب المناهج إلى اليقين في حين يحاول إدراكه بالتوكّل والإغراب والاستسلام إلى الأساطير، أعوز التبريرات قطعاً.

التعرّف إلى مضمون هذا الكتاب يشكّل بداية فهم جديد وعلاقة جديدة مع العوالم المغلقة في أدغال العقل الباطني لدى كل واحد منّا.

ما دام النوم يمضي بكم إلى هنالك، احملوا من هنا [illegible] ينير دربكم كلّما ولجتم محرّمات عالم الداخل، بانتظار [illegible] النور الذي لن تعود بكم حاجة إلى سواه.

مروان [illegible]

توزيع
دار المعارف

٢٠٠